

روايات مصرية للجيب



سلسلة
الأعداد
الخاصة

3

ما وراء الطبيعة

د. محمد رضا الزقزوق

Looloo

www.dvd4arab.com



الأبجدية



المقدمة

هذا هو الكتاب الخاص للثلاث من سلسلة (ما وراء الطبيعة) ..
لم أتعمد قط أن يكون الإصدار سنوياً ولا نية لي في ذلك ، إنما هو
ما تجود به القريحة من أفكار .. وحتى اللحظة الأخيرة ما زال
احتمال ألا يلحق هذا الكتيب بمعرض الكتاب قائماً .. بالنسبة لهم
في المؤسسة معرض الكتاب قد بدأ فعلاً ، والأمر يشبه من يحتاج
ثياب الإحرام ويقصد المطار يوم وقفة (عرفات) ..

ليس هناك من يطالبني بكم معين من الأعداد الخاصة .. إن
التمسك بكم معين هو الطريقة المعتلى كي يخرج الخبز من الفرن
نينا أقرب للعجين ، ويخرج اللحم غير تام النضج ، وتخرج
القصص مسلوقة غير مكتملة .. ولهذا السبب قد تصدر ثلاثة
كتيبات خاصة في عام واحد ، أو يصدر كتيب كل ثلاثة أعوام ..
سيان ..

المهم أن يروق لكم ، وأن نقضى وقتاً مسلياً معاً .. ربما تبقى
بعض الألياف في المرشح كما تبقى بعض ألياف البرتقال بعد
تصفية العصير .. لا بأس .. لأنها تكون ذات نفع يوماً ما في
لحظة بعينها ..

كان القرار الذي اتخذه المؤلف حتى أسابيع مضت أن يكون
الكتاب الخاص هو أول أعداد سلسلة (فلتازيا) الخاصة ، ثم

شعر بأن فكرة هذا الكتاب تلح عليه ، خاصة وقد كان ينوى أن يقدم (الأبعدية) فى الكتيب السابق ثم عدل عنها ..

كان كتاب (36) أقرب إلى طريقة السرد التقليدية ، فقط أنت تستطيع أن تنهى القصة بطريقتين .. وأعتقد أن كثيرين قد أحبوها خاصة أولئك الذين أصابهم الجنون من كهوف (دراجوسان) شديدة التعقيد ، وربما لم يخرجوا منها حتى هذه اللحظة .

لكننا اليوم نجرب خطوة أخرى نحو طرق السرد التقليدية .. يمكنك أن تقرأ هذا الكتاب كمجموعة من القصص القصيرة وينتهى الأمر ، أو يمكنك أن تتمسك بحقك فى رؤية شيء جديد ..

الأبعدية بدأت كلغة ثم تحولت إلى لعبة .. فقط عليك أن تنظر لساعتك كي تعرف ما ينبغى عليك مواجهته ..

وفى النهاية ربما ينجح (رفعت) فى الإفلات أو لا ينجح .. المهم أن تقرأ وأن تعيش معه فى هذا الكابوس ..

الأبعدية ..

المصيدة التى نسج خيوطها (لوكيريو) باحتراف .. من هو ؟ وماذا فعل بالضبط .. أعتقد أن عليك أن تبدأ القراءة بدلاً من التساؤلات التى لا تنتهى ..

تمهيد

قبل هذه القصة لم أكن أعرف (لوكيريو) ..

كنت سعيد الحظ بحق ، ولم أدركم أن حياتى باسمه مبهجة من دونه حتى ظهر ..

كنت - أذكر - فى (نيروبي) مدعواً إلى أحد تلك المؤتمرات التى لا تنتهى .. لها فقط مزية واحدة هى أنها تطلعك على الجديد فى كل مكان من العالم .. لها مزية واحدة أخرى هى أنها تكسر روتين حياتك .. وهناك مزية واحدة أخرى هى أنها تريك العالم ، وهو ما لا تقدر ملايمك على أن تحققه .. هناك مزية واحدة أخرى هى أنك تطلع على ثقافات غريبة بعض الشيء ..

هل ذكرت أكثر من مزية ؟ غريب هذا .. طيلة حياتى أعتقد أن للمؤتمرات مزية واحدة فقط لا أكثر ولا أقل ..

كان هناك برنامج لا بأس به يحاول أن يرينا (كينيا) بسرعة كان هذا ممكن .. وكانت الجولات تبدأ بعد العصر مع انتهاء الجلسات كما كان هناك يوم مخصص للجولات الحرة ..

على كل حال ليس هذا موضوعنا وإلا لسودت بضع صفحات فى وصف هذا البلد الجميل ..

المهم أنني حضرت أعمال هذا المؤتمر ، وكنت الورقة العلمية التي دعيت بسببها قد حدد لها اليوم الثالث من المؤتمر .. هكذا مرتدياً بذلتى الكحلية التي تجعلنى فلتناً صعدت إلى المنصة ، وقدمت محاضرتى وسررتى أنني كنت مملأً ، وأن عددًا لا بأس به من العلماء الكوريين نام فعلياً أثناء كلامى .. من الجميل أن تثير ملل من أثار ملك من قبل .. الانتقام طبق يجب أن يقدم باردًا كما يقول الغربيون ..

كنت مستعدًا للكلام حتى تقوم الساعة لولا أن قرع مدير الجلسة على الميكروفون بأنامله ، وهي حركة مؤتمرات رشيقة تعنى أنني تجاوزت الوقت .. هكذا نزلت من المنصة مستعدًا للأسئلة .. لا أسئلة .. لابد أن تكون مفيقا كي تملك تساؤلات عن موضوع ما ، أما في حالة النعاس اللذيذة هذه يمكنك أن ترضى عن نفسك وعن الكون ، وتتصور أنك تعرف إجابة كل شيء .. خرجت من القاعة لأشرب بعض القهوة كي أتحمّل الساعات القادمة ..

قابلت جوار آلة القهوة الأستاذ الأفريقى (ميشيل دوجوبى) ومعه عالم فرنسى مرموق يدعى (شارل لافاييت) وكلاهما يحمل كوبًا ورقياً يتصاعد منه الدخان ..

قدما لى التهانى على ورقتى العلمية المثيرة .. إن موضوع (الكرايوجلوبولينيميا) يثير شغفهما .. طبعا لم تكن ورقتى العلمية تشير إلى (الكرايوجلوبولينيميا) بحرف واحد .. واضح أنهما خلطا بينى وبين أى محاضر آخر أصلع الرأس نحيل ..

شكرتهما على كل حال ورحنا نتكلم عن كل شيء .. المشكلة هي أنني لا أفقه شيئا في الفرنسية أكثر من مستوى الصف الثالث الثانوى ، وهما لا يعرفان عن الإنجليزية إلا بعض الأغاني .. لكن التفاهم كان ممتازا برغم هذا ..

قال لى الأستاذ الفرنسى :

- « هل ترغب فى أن تصحبنا فى جولة غد ؟ يقولون إننا سنرى بحيرة (رودلف) فى الشمال الغربى .. »

هذا هو ما فهمته من فرنسيته على كل حال .. فلربما كان يخبرنى أن طعم القهوة سيئ لا أكثر .. تساءلت فى غباء :

- « هل هذا رائع ؟ »

أعتقد أنهما فهما ما قلت .. أدعو الله ألا يكونا قد فهما أنني مصاب بمفص .. قال الأفريقى :

- « بحيرة (رودلف) هي التي يطلقون عليها اليوم اسم (توركاتا) .. هناك توجد قبيلة (توركاتا) التي برهنت أبحاث الحمض النووي DNA على أنها أقدم قبيلة بدائية في العالم .. »

قال الفرنسي :

- « بمعنى آخر .. من لم ير (توركاتا) لم ير قبائل بدائية بعد .. »

بدالى الأمر مثيراً .. المهم ألا يضعونا في قدر ويلتهمونا .. ستكون هذه أغرب جولة سياحية رأيته في حياتي ..

(كينيا) حيث (كليمنجارو) و(الماساي) و(توركاتا) والمحميات الشهيرة بلد مثير بالتأكيد .. اعتقد أنني سأقبل هذا العرض ..

وكما يقولون في القصص الفكتورية العتيقة : ليتنى لم أفعل ..

كنا نركب طائرة هليكوبتر تحلق فوق قرى التوركاتا .. أليس كالمستكشفين قبعة من القش وألبس سروالاً قصيراً تطل منه ساقاي النحيلتان .. هكذا أجبروني كي لا أبدو سخيفاً .. أى أنتى الآن لا أبدو كذلك ..

من بعيد نرى البحيرة الشهيرة .. البحيرة التي نعج بالتماسيح والتي حاول النرويجيون أن ينشئوا فيها مشروعاً لصيد الأسماك وتعطيتها ، على أن يقدم أفراد القبيلة الأيدي العاملة .. هذا هو مشروع (نوارد) الذي أسفر عن كارثة وفشل ذريع .. لابد أنكم قرأتم هذه التفاصيل في قصة (سافاري) التي تحمل اسم (توركاتا) .. لن أكرر ما قيل هناك منعاً للملل ..

مررنا بقرى غريبة مثل (لوكتشوكيو) و(لوكتششار) و(إليا) .. ثم بدأت الطائرة تهبط في القرية الأولى ..

إن قبيلة (توركاتا) التي يبلغ عددها 350 ألفاً جاءت من السودان أصلاً .. وما زال بعض أفرادها موجودين في جنوب السودان وشرق (أوغندا) وشمال (كينيا) حيث نحن الآن .. هذه مجموعة من القبائل يطلق عليها اسم (النيلية) لأنها جاءت من حول النيل أصلاً ..

لهذا يمكن فهم سبب أن اللغة التي يتكلمون بها تدعى اللغة النيلية Nilotic ..

كل رجل من الأهالي عار تقريباً ما عدا قطعاً من صوف الأغنام وجلود البقر يضعها فوق العورات .. ثمة عظمة تخترق

شفته السفلى ليبدو أجمل ، وقطعة من السلك يفرسها غرساً في لحم فروة الرأس بهدف إخافة القمل ، كأن القمل يمكن أن يجد الجرأة للمشي على هذا الرأس .. الطريف كذلك أن قبيلة توركانا هي أهم تجمع لداء الحويصلات المائية Hydatid cyst في العالم .. القبيلة كلها مصابة بهذا المرض . فهذه البطون المنتفخة لا تدل على كثرة الطعام بل على المرض ..

قال لي الأستاذ الأفريقى (ميشيل دوجوبى) الذى لم تكن هذه مرته الأولى هنا :

- « إنهم شديدو الحساسية ولا يميلون إلى الأجانب فحاول ألا تطيل النظر .. »

فيما بعد هذا بأعوام جاء عالم أنثروبولوجى مهم ولد فى كينيا ويدعى (ريتشارد ليكى Lenkey) ، أجرى عام 1984 حفريات هامة على ضفاف بحيرة (توركانا) فوجد هيكلاً عظماً لصبى مراهق .. هذا الهيكل تبين بالفحص الكربونى أن عمره يتجاوز مليوناً ونصف من الأعوام ، وقد اشتهر فى أوساط علم الأجناس باسم (صبى توركانا) .. الرجل حالياً مدير معهد دراسات التاريخ الطبيعى فى كينيا ..

تفرقنا فى القرية .. الحقيقة أثنى زهدتها بعد عشر دقائق .. فلتز قرية واحدة تشعر بعدها بأنك رأيت كل شيء .. كانت هناك أحراش تحيط بالقرية من كل الجهات .. حاولت أن ألتقط بعض الصور للأهالى لكنهم كانوا عدوانيين جداً .. كلما وجهت العدسة نحو أحدهم زمجر فى ضيق وأدار وجهه ..

قال لى الطبيب الأفريقى الذى يجيد لغتهم :

- « هم يعتقدون أن الكاميرا تخطف الروح .. لا تحاول استقرزهم بهذا الصدد .. »

هكذا دسمت الكاميرا فى جيبى أسفا .. سيكون على أن أحتفظ بكل شيء فى ذاكرتى ، وعندما أعود لمصر أحكى لهم عن التوركنا التى .. التى .. لا شيء .. من دون صور سيكون الشرح عسيراً ..

كانت الضوضاء شديدة وشعرت بمثل حقيقى .. لذا قررت أن أجوب المنطقة على قدمى ..

الأحراش .. اتوغل فيها لكن بحذر حريصاً على أن أبقي القرية فى مجال بصرى إذا استدرت للخلف .. أعرف ديدن الحمقى فى التجوال حتى يضلوا الطريق ، لكنى أذكرى من هذا أو

أجبن .. لا أعتقد أن نمرًا سيهاجمنى هنا لأن صخب هؤلاء القوم يصم الأذان ، دعك من أننا فى الثانية عشرة ظهرًا .. فى كل صور المجلات المصورة التى رأيتها كان النمر يجر ضحيته الدامية فى ضوء القمر ..

مشيت بين الأحراش أكثر ..

فجأة توقفت ..

هناك وسط مساحة خالية من الأشجار كانت مجموعة من الأعواد الرأسية المفروسة فى الأرض ترسم دائرة .. وفى وسط الدائرة كان صنم أفريقى قبيح .. قبيح بمقاييس الجمال المجرد ، لكنه تحفة فنية حقيقية لو نظرنا بخبرة الناقد الفنى ..

صنم بارتفاع قامتى .. له شفتان غليظتان متدليتان وفى كل أذن قرط .. يمتد شفتيه فى اشعلاز .. قرد قبيح جدًا .. له ذراع واحدة يرفعها إلى خده .. لا أعرف إن كان هذا (طوطمهم) أم مجرد صنم وثنى .. لقد جعل فرويد وفريزر القصة معقدة بشكل ما .. بالنسبة لنا هؤلاء وثنيون يعبدون حجرًا .. بالنسبة لفريزر وفرويد هناك تراث هائل من خبرات التابو وراء هذا الشيء الكريه .. إنه بالنسبة لهم يمثل طفولة البشرية ومولد العصاب .. إلخ .. لقد قرأت كتاب الأخير (الطوطم والتابو) فلم أفهم إلا أنني لم أخلق لأكون محلاً نفسيًا ..

دنوت من الصنم أكثر .. هنا خطرت لى فكرة طفولية خبيثة .. نظرت حولى .. لا أحد يراى .. هذا الشيء لا ينفع ولا يضر وهو رمز لحماقة البشر وغبائهم .. لا شك أنه مما يسعد أى متدين أن يضربه على قفاه أو يحطمه .. لكنى لن أفعل ذلك بالضبط ..

فقط نزعنت قبعتى ؛ فوضعتها فوق رأسه ثم أخرجت لفافة تبغ دسستها بين شفتيه الغليظتين .. نزعنت ساعة معصمى وأحطت بها معصمه النحيل ...

بدا منظره مضحكًا جدًا كقرد يدخن .. وهذا القرد رجل أعمال كذلك ..

وجدت صخرة عالية فوضعت عليها الكاميرا وقمت بتشغيل توقيت الالتقاط التلقائى ، ثم جريت لأقف جواره .. هكذا انطلق غالى الكاميرا ليسجل هذه الصورة الطريفة لنا معًا ..

كليك !

هنا افتتح باب الجحيم ..

البداية

في اللحظة التالية رأيت ذلك الوطنى الأسود النحيل الذى يغطى رأسه بالريش ويحيط عنقه بالقواقع يخرج لى من الأحراش ...
كان غاضباً غضبة مخيفة .. عيناه توشكان على مقادير محجريهما .. يرتجف غيظاً .. يقول كلاماً كثيراً ، وهو يشير لى بإصبعين مفتوحين مشدودين كأنهما مغلبلان ..

استعدت قبعتى والكاسيرا بسرعة وتراجعت ..

لا داعى للتفسير .. هذا المخبول هو ساحر القبيلة ، وقد رآنى أهين صنمهم بطريقة مزرعة ..

من الغريب أنه لم يهاجمنى .. وفهمت أنه على الأرجح يخشى ذلك .. لقد صرت من التابوو أى أن لمسى صار محرماً .. (تابوو) لفظة بولينيزية معناها (المحرم) ..

تراجعت بظهرى وأنا أنظر للخلف ..

رأيتة مصراً على المشى ورأى وهو لا يكف عن الكلام .. وطيلة الوقت كان إصبعاه مفرودين نحوى وعيناه تجحطان .. برغم هذا احتفظ بالمسافة بيننا .. لم يقصرها فيهم ولم يطلها فيتركنى وشأنى ..

عندما خرجت من الأحراش إلى القرية كان الوضع قد تغير تماماً ..

لقد وقف التورككا حولنا فى دائرة والغضب يطل من عيونهم .. يصبون ويلوحون بأذرعهم لكنهم يخشون الاقتراب منى .. شعور مفزع أن تدرك أنك هدف هياج الجموع .. كان الله فى عون الطاغية الذى يثور شعبه عليه ..

ولنا منى الطبيب الفرنسى ليسألنى فى لهفة :

- « ماذا فعلت ؟ »

قلت وأنا أنظر حولى :

- « دنست صنمهم على سبيل المرح .. »

هنا جاء الطبيب الأفريقى (لوكيريو) وقال فى رعب :

- « أنت ارتكبت حماقة لا توصف .. »

ثم راح يكلم الساحر بلغته .. وهذا الأخير يكرر ذات المقاطع من الكلام ..

قال لى الأفريقى :

- « هو (لوكيريو) .. كل ساحر عند (التورككا) اسمه (لوكيريو) .. يعتقدون أنه يمثل الآلهة ... هو يوحد القبيلة ويحرم

السرقه داخلها ، لكنه يسمح لهم بسرقة المواشى من القبائل الأخرى .. »

ثم قال وهو يشير إلى الطائرة :

« سوف نختصر هذه الزيارة حرصاً على سلامتك .. هيا بنا ! »

وهرعنا جميعاً إلى الطائرة .. الغربيون يصنعون بأجسادهم حاجزاً حولي ، بينما الأهالي يموجون ويثورون ..

المحرك يدور والطائرة ترتفع ، بينما ذلك الأخ (لوكيريو) يقف على الأرض في ثبات مصرأ على أن يصوب نحوى مخليبيه الحادين .. لو أن النظرات تقتل كنت نسياً منسياً منذ زمن ..

الطائرة ترتفع وهو يصغر .. القرية كلها تصغر ..

فقط لتتحول من السماء إلى عش من النمل الهائج الغاضب ..

كان العشاء مرحاً في الفندق .. انفجر الجميع ضاحكين بينما الطبيب الفرنسي يحكى لهم ما قمت به من حماقة .. ضحك البعض حتى شرقوا بما في فمهم وسعلوا ..

قال لي :

« من حسن حظك أن قوتين لتلبو تصل هنا .. (رافائيل متى) أو (كونجو ماسا) الذي كان خبيراً في إفريقيا ارتكب خطأ ممثلاً .. دخل إلى معقل قبيلة في عيد ديني من أعيادها حيث يحرم على الغرباء الاقتراب .. هكذا مزقوه لساعته .. لولا التلبو لعننا بأشلاكك إلى الفندق .. »

كنت مهزوزاً بفعل تجربة الصباح .. لقد كانت غلطة فادحة بحق ، لكن كيف لي أن أعرف أن ذلك الشيطان سيراني ؟

نظرت بطرف عيني إلى ذلك الطبيب الأفريقي (دوجوبى) فلاحظت أنه ساهم لا يشاركنا المرح .. فقط التفت عيناها فقال لي في كياسة :

« أنت لم تترك عندهم أى أثر منك ؟ »

« لن نعود لهذا السخف .. »

« فقط أجب عن سؤالي .. »

تذكرت ما قمت به لحظة التصوير .. ثم تحسست معصمى .. الساعة ليست هناك .. ما زالت حول ساعد ذلك الصنم .. كانت ساعة ثمينة وإنها لخسارة فادحة ، لكنى بالطبع لن أعود لأطلبها منهم في كياسة ..

« ساعتى .. »

اتسعت عيناه فى خطورة ثم راح يلتهم طعامه ليتشاغل عنى ..

قلت له فى غيظ :

- « لا تحدثنى عن السحر بالافتران من فضلك .. »

- « لكنه هو ما أتكلم عنه فعلاً .. »

أرجو أن أكون قد أسأت للفهم .. ربما هو لا يتكلم عن السحر بالافتران ، بل يتحدث عن أن العشاء لذيق .. إن تلك اللغة الفرنسية تثير جنونى .. لست غيباً بشكل خاص لكن عقلى ظل كالحصن المستعصى على مفرداتها وتصاريق أفعالها ..

قال لى وهو ينهض :

- « أعتقد أننا يمكن أن نتكلم فى الشرفة بشكل أفضل .. »

حتى وأنت فى مدينة متحضرة مثل (نيروبي) فإن الليل الأفريقى لا يمكن السيطرة عليه .. هذه الرائحة القلادة من القرى النائية .. من الأسود المتوارية تحت الأشجار لترصد عكس الريح بقطعان الظباء .. من التماسيح المتصارعة فى الأنهار .. من الأعشاب الطبية التى يحرقها المسحرة .. من الأشجار العملاقة فى المحميات ..

هذه الرائحة تتسرب إلى رنتيك فترتجف شاعراً بأنك ضليل حقاً ..

قال الدكتور (دوجوبى) وهو يملأ رنتيه بالهواء :

- « نحن لا نؤمن بقدرات خارقة لدى هؤلاء المسحرة ، لكننا كذلك لا نتجاهلهم .. إن بعض الـ (لوكيريو) يملكون قوى لا شك فيها .. والمهم هنا أنك استفزرتهم أكثر مما يستطيعون التحمل .. ما كان يجب أن تقوم بهذه الدعاية .. لاحظ أننى لا أتكلم عن أية قدرات لدى ذلك الصنم القبيح ، لكنى أتكلم عن قدرات لدى الساحر .. هل يستطيع فعلاً عمل ما يزعم أنه قادر عليه ؟ »

نظرت له فى الظلام وتساءلت :

- « ما الذى يزعمه ؟ »

- « قل لك حاولت خطف صنمهم وأهنته بالكاميرا .. لذا سيقوم هو بخطف روحك .. يقول لك ستتعب بعد ساعات اليوم فى دهاليز الكوابيس ومع الأبعدية .. وأنت ستشهى الموت فلا تناله .. »

- « هذا فحسب ؟ ظريف جداً .. »

- « لاحظ أنك تركت ساعتك هناك .. فهل يعنى هذا شيئاً ما ؟ »

وارتجفت للفكرة ..

حقاً ليس من المستحب أن أترك شيئاً منى لدى هذا القرد الوشى الغاضب .. ربما هو تراث (الأثر) الذى تلقيناه من جيل الأمهات والخالات .. لماذا كانت أمى تأمرنى بالتخلص من بقايا قص أظفارى وشعرى فى الحمام ؟

فى الأسبوع التالى انتهى المؤتمر وعدت إلى مصر ..

لم أقم بتحميض الفيلم لأننى شعرت بتقباض بالغ منه .. تبدو فكرة سخيفة ، لكنى بالفعل تشاءمت من أن أحتفظ بصورة لهذا الصنم ..

هكذا عادت حياتى إلى انتظامها ولم يعد من قصة ذلك الـ (لوكيريو) إلا ذكرى مبهمه تزورنى فى بعض الكوابيس .. مهما بلغ إيمانك بالعلم فأنت لا تستطيع إلا أن ترتجف إذا رأيت ساحراً غاضباً فى كوابيسك .. خاصة إذا كان بشع الخلقة تساقطت أكثر أسنانه ..

كان يتكلم بلغته .. ذات الكلمات التى سمعتها لكنى الآن أعرف ترجمتها .. وكنت أصحو غارقاً فى العرق وأذهب إلى الحمام ثم أشعر بالنشوة الحقيقية لكونى أحلم .. ليس شىء من هذا كله حقيقياً .. هذا رائع ..

هكذا مر 24 يوماً على ذلك التاريخ ..

وفى ذلك اليوم صحت من نومي عند الظهيرة .. لم يكن لدى عمل فى ذلك اليوم .. أحياناً أشعر بضيق لأننى لا أملك عيادة

خاصة ، وأحياناً أغبط نفسى على أن الوقت ملكى .. لو كنت أملك عيادة لجريت كالمجنون لأستعد لفترة الظهيرة ، لكنى أشعر باسترخاء تام .. سأعد غدائى على مهل ، ثم ربما أعود للنوم بعده .. فى المساء ربما أزور شخصاً ما أو أجلس وحيداً أطلع ..

فتحت باب المطبخ فقابلت مذعوباً !

نعم .. لا يوجد خطأ مطبعى هناك .. Sic .. لو (كذا) كما يقولون فى النص اللاتينى .. هناك مذعوب فى المطبخ ! سأعفيك من التفاصيل تاركاً إياها لخياالك الخصب .. مذعوب عادى ضخم فى المطبخ .. ألم تمر بهذا الموقف من قبل ؟

أغلقت الباب وأنا لرتجف قبل أن ينقض هذا محاولاً الخروج .. راح يضرب الباب عدة مرات والباب يرتج لكن باب مطبخى من الطراز القوى ..

مذعوب فى الثانية عشرة ظهراً ؟ لم أسمع قط عن مذعوب صباحى .. دعك من أن القمر غير مكتمل ولن يكتمل قبل أسبوع .. هذا مذعوب (مضروب) تماماً إذا سمحتم لى بهذا التعبير ..

أنا أهذى .. هذا واضح .. من الصعب أن يعرف المجنون أنه جن ، لكنى من هذا الطراز .. هكذا استرحت لهذا الخاطر خاصة وأن صوت ضرب الباب توقف .. فتحت الباب فلم أر شيئاً ..

« يقول إنك ستتعب بعد ساعات اليوم في دهاليز الكوابيس ومع الأجدية ، وأنت ستشبه الموت فلا تناله .. »

هنا فقط تذكرت وتوترت ..

لقد حدث شيء في الثانية عشرة والواحدة بعد الظهر والثانية والثالثة ..

فعلاً كنت أتعب بعد ساعات اليوم .. لكن ما معنى (مع الأجدية) ..

لقد هاجمنى مذئوب .. ثم رجل عث .. ثم رأيت نكروماتمر ثم رجل ثلوج ..

هل يعنى هذا أى شيء ؟

م .. ر .. ن .. ر ..

أمسكت بقلم وورقة ورحت اكتب الأسماء .. ميم .. ثم نون .. ليس هناك ذات الترتيب في العربية والإنجليزية .. لكن .. من قال إن هذا الساحر استخدم العربية ؟

وما علاقة هذا بساعات اليوم ؟

جاءت للقهوة فلم أعرف أنها جاءت لأننى كنت منهمكاً بحق .. وبصوت عالٍ رحت أردد حروف الأجدية العربية والإنجليزية كلتنى في روضة أطفال حتى راح الجالسون ينظرون لى ويتصغرون .. كتبت الحروف اللاتينية في جدول حسب ترتيبها .. فكانت النتيجة كما يلى :

A	B	C	D	E	F	G
1	2	3	4	5	6	7
H	I	J	K	L	M	N
8	9	10	11	12	13	14
O	P	Q	R	S	T	U
15	16	17	18	19	20	21
V	W	X	Y	Z		
22	23	24	25	26		

يمكن القول إننى هوجمت بوساطة الكائنات التالية :

Werewolf

Mothman

Necromancer

Yatti

من الغريب أن رقم الحرف يتطابق مع الساعة في حالتي الرجل العث والنكروماتسر .. الواحدة ظهراً هي في الحقيقة الساعة 13 .. والثانية هي الساعة 14 .. إذن ؟

ما هاجمنى الساعة 15 يجب أن يبدأ اسمه بحرف O لو كنت على حق .. لكن كيف .. هنا تذكرت الملامح الآسيوية .. هناك أكثر من رجل ثلوج أو (رجل - قرد) في العالم .. يمكنني أن أذكر دسنة من هذه الرئيسيات الفامضة التي يخطاها الأهالي ويراهها المستكشفون من بعيد ، فلا يلتفتون لها صورة واضحة أبداً .. منها الماسكواش والياتي و .. ولوراتج جاداتج Orang Gadang ...!! اسمها يبدأ بحرف O لو كنتم قد لاحظتم ..

إني على حق .. بالتأكيد على حق ..

إن لا بد أن يكون ما هاجمنى الساعة 12 يبدأ اسمه بحرف L .. هذه المرة لم أجهد تفكيري كثيراً لأن المذعوب هو اللايكاتروب Lycanthrope في الثقافات اللاتينية .. الكلمة التي استخرج منها العرب لفظة (القطرب) ..

ورشفت رشفة سخية من القهوة ..

لتضح الأمر وإني لأحب الأمور المنطقية .. هذا يضاف على لكون لعنة (غالية) محببة ..

الأمر إذن كما يلي :

هذه اللغة التي حلت بي سلطت على كل مسوخ وشياطين العالم فيما يبدو .. لكن طريقة العقاب مرتبطة بالساعة ، والسبب لئني تركت ساعتى لدى هذا الأخ (لوكيريو) ..

في كل ساعة من اليوم أواجه خطراً مرعباً .. والحرف الأول من اسم هذا الوحش يتطابق في ترتيبه الأبجدي مع الساعة ..

يمكن القول بلا خطأ كبير لئني في الساعة الرابعة - أى الساعة السادسة عشرة - سأواجه خطراً يبدأ بحرف P .. ترى ما هو .. لا أجد في ذهني أى مصغ يبدأ بحرف P في هذه اللحظة ..

يجب أن أجد موسوعة المسوخ لئني أحتفظ بها في بيتي وأرس الحروف بعناية .. لا أذكر إن كنت استعملتها لتسند رجل المكتب المكسورة ، أم لئني أرفع بها الفراش لأمنع الارتجاع الحمضي ليلاً .. الآن صارت مهمة جداً ..

والآن ليها القارئ العزيز يمكننا أن نبدأ ..

انظر في ساعتك .. لا تعبأ بالكسور طبعا .. وانظر للجدول
واختر من الأبجدية الحرف الذى سيكون عليك مواجهته معي ،
ثم انتقل للفصل الذى يحمل اسم هذا الحرف .. لن أستمع أرقام
الصفحات منعا لحدوث اختلافات أثناء الطباعة ..

طبعا يمكنك أن تقرأ الكتيب كأي كتيب آخر من بدايته لنهايته
بدلاً من هذه الألعاب البهلوانية ، لكنني أفترض أنك تبحث عن شيء
مختلف وأنتك تتمتع مثل الأخ (لوكيريو) بالميل إلى المرح ..
أفضل أن تجرب على مدى ساعات اليوم وفي عدة أيام ، فهذه
الطريقة لا تعرف أبداً ما ينتظرك مع الأبجدية ..

الأبجدية ..

المصيدة التى نسج خيوطها (لوكيريو) باحتراف .. هل أنجو
منها ؟ أعتقد أن عليك أن تبدأ القراءة بدلاً من التساؤلات التى
لا تنتهى ..

لقد بدأ الأخ (لوكيريو) المرح ، فلن نتقننا منه إلا معجزة ..



الواحدة صباحاً ..

انتظرت كثيراً جداً أن يحدث شيء .. أى شيء ..

ألف فى شقتى بكامل ثيابى أنتظر ..

أنتظر (أبراكساس) ... (عزازيل Azazeel) .. (أبيجور) ..

وماذا عن العزيف Azeef وأزيموديوس ؟

كلها مسوخ وشياطين كارثية ..

لكن شيئاً لم يحدث ..

من الواضح أنني مخطئ وأن النظرية كلها مجرد وهم ..

أم أنه ينتظر ..

B

الثانية صباحاً ..

أنا في مكان من أيرلندا ..

لا أذكر هذا المكان .. لست ذا خبرة كبيرة بأيرلندا على كل حال ، لكنى أعرف كل شيء عن اسكتلندا كما تعرفون ..

فقط أنا مدثر بالثياب كالدب ، وعلى رأسى قلنسوة صوفية كأننا فى سيبيريا .. السبب واضح هو أن الجليد فى كل مكان .. هناك بيوت خشبية بسيطة لكنها عصرية .. وهناك نيران فى الداخل .. هذه إذن قرية أيرلندية صغيرة ..

تجهت إلى باب من الأبواب وقرعته .. لا أحب زيارة من لا يرغب فى قدومى .. بالأحرى لا أحب زيارة أحد على الإطلاق ، لكن للضرورة أحكامها .. أنا لا أشعر بقمى من البرد واحتمال قسمة الصقيع وارد .. لا أريد فقدان المزيد من الأصابع ..

لدى الباب عدة مرات فلا يرد أحد .. فقط أسمع صوتاً من الداخل .. هناك من يتكلم .. لكن لا أحد يفتح لى ..

جريت بلاناً ثانياً فثالثاً .. لا جدوى ..

القصة إذن من الطراز الشائع إياه .. الفلاحون حول النار لا يفتحون أبوابهم فى هذه الليلة بالذات لأن الشياطين تغادر معقلها أو الموتى يخرجون من قبورهم .. ربما المذعوب يجول حراً .. أى شيء ..

لا أعرف بالضبط .. المهم أنهم لن يفتحوا .. وهذه أسوأ ليلة ممكنة كى أكون هنا .. لا أخاف المسوخ .. أخاف التجمد ..

حرف B .. تر ما الخطر الذى يحمل هذا الحرف .. (برد) ؟ فقط لو كان ذلك الأخ (لوكيريو) ينتقل بين العربية واللاتينية بحرية ..

فجأة سمعت صوت العويل ..

صوت عويل مخيف كأنه عواء ذئب أو صراخ غراب .. هذا جمد الدم فى عروقى ..

من أين يأتى ؟

هناك جوار هذه الأشجار التى يكسوها الثلج كانت تلك الفتاة منكشئة على نفسها تطلق هذا العواء ..

دنوت أكثر فوجدت فتاة بارعة الحسنة رقيقة جداً .. ازرققت أطرافها فبنت كشبح .. كانت تتجمد فعلاً ..

- « من أنت ؟ »

- « أنا (ماري) .. »

طبعاً كان الأمر واضحاً بالنسبة لى .. هذه هى الجنية التى حبسوا أنفسهم فى البيوت خوفاً منها ، وأنا الأحق الوحيد الموجود فى الخارج معها .. هذه هى تقاليد القصص المرعبة .. لكن ملامحها بددت الخوف من نفسى .. كانت هشة فعلاً خائفة فعلاً .. لو لم تكن هذه كائناتاً بشرياً فمن أكون أنا ؟ لابد لئنى ميت منذ عشرين عاماً إذن ..

- « لماذا تهكين ؟ »

قالت بلهجة إيرلندية تصلح للتدريس :

- « بيتى هناك .. » - وأشارت إلى أحد الأكواخ - « لكن أهلى لا يريدون أن يفتحوا لى .. هم خائفون لأننى تأخرت فى العودة .. »

- « جميل .. وهذا مبرر كاف لتركك تتجمدين حتى الموت هنا .. أحب هذا الحماس التربوى .. »

ابتسمت ابتسامة شاحبة أشاعت الدفء فى قلبى المتجمد ، وقالت :

- « ليس هذا عقاباً لى .. إنما هى الليلة التى يخرج فيها الشيطان (بيليل) .. هم يخشون أن يفتحوا الباب لى فيدخل (بيليل) .. »

(بيليل) من أتباع (إبليس) المعروفين فى الثقافات الغربية .. اسمه يبدأ بحرف B ومعنى هذا لئنى عرفت مغامرتى القادمة .. للدفاع عن هذه الحسنة ضد شيطان ..

كانت ترتجف بعنف .. ثم أطلقت ذلك العواء الخارج من أعماق قلبها ..

هنا استبد به مزيج من الغضب والشفقة والرعب .. هؤلاء الحمقى يتركون الخرافة تقتل هذه الفتاة الرقيقة .. سوف يتركونها حتى تتجمد ، وهى تعوى ألماً بدعوى وجود شيطان بالخارج ، وفى الصباح سيقولون إن الشيطان هو الذى قتلها وليس غباءهم الشديد ..

الفتاة تعود الصراخ ..

هكذا مشيت فى حزم أجزأ قدمى وسط الثلوج حتى بلغت ذلك الكوخ ..

دققت الباب مراراً وصحت :

- « أنتم أيها البلهاء ! الفتاة ستموت من البرد ! لو لم تفتحوا لأبلغت الشرطة ! »

طالت المحاولة والصراخ بلا جدوى ..

فجأة سمعت من يتكلم بالإيرلندية من الداخل .. ثم انفتح الباب بصعوبة .. رأيت وجه امرأة عجوز ووجه شاب من الطراز الإيرلندي العصبى إياه ..

قال الشاب لأمه :

- « إنه رجل يا أماء .. »

قلت أنا فى عصبية :

- « ولست (بيليل) أيضا »

هنا تنحنت المرأة عن الباب لتسمح لى بالدخول .. هناك كانت المدفأة مشتعلة حولها يجلس ستة أفراد ينظرون لى فى شك ..

راح الثلج يذوب عن كتفى وحاجبى .. نار .. نار !

لم أدر متى وضعت للعجوز قدحا من الشاي الساخن فى يدي .. فرحت اعتصره فى نهم قبل أن أشربه ، وسرعان ما وجدت سلطانية مليئة بحساء ساخن كذلك فرحت أشربه دون أن أسأل عن محتواه ..

قالت المرأة :

- « معذرة - إن زوجى مريض لهذا لا نفتح للغرباء .. »

- « أفهم هذا .. وموضوع (بيليل) هذا .. »

قال الفتى فى عصبية :

- « ما (بيليل) هذا ؟ منذ رأيناك وأنت تكرر الاسم .. »

- « السبب فى إغلاق أبوابكم .. ولكن .. »

وتذكرت على الفور سبب مجيئى . يالى من غيبى :

- « انتهتكم تبنى بالخارج ! .. يجب أن تدعوها تدخل .. »

هنا تباعدت المرأة نظرة مع الشاب .. توجهت لى للنافذة ولزاحمت الستار .. كان الثلج يكسوها من الخارج والرؤية مستحيلة ، لذا أحضر الفتى شمعة ألصقها بالزجاج .. بعد قليل بدأت دائرة تتكون وسط الثلج .. وأمكتنا أن نرى ما يدور بالخارج ..

لم يكن ما رأيناه محببا ..

كانت الفتاة (ملرى) تلصق وجهها بالنافذة وترنو إلينا فى ثبات دون أن ترمش عيناها .. على شفتيها ابتسامة قاسية جمدت الدم فى عروقى ..

هممت العجوز ، وهى ترسم علامة الصليب :

- « هذه ليست انتهى ! »

ثم أعادت الستار وهنكت فى الفتى :

- « لأذهب لترى أباك .. »

جرى الفتى وجريت معه .. أنا طبيب وربما كان هناك ما أقدر على عمله ..

غرفة نوم ضيقة .. فراش .. عليه رجل عجوز منثر بالأغطية .. لكن عينيه شاخصتان إلى المجهول .. لم أحتج إلى أن أتحمس نبض عنقه .. إنه ميت جداً ..

نظرت للفتى ونظر لي ..

وعلى باب الغرفة رأيت المرأة .. كانت تنظر لنا نظرة معناها (هل كان ما توقعناه صحيحاً ؟) .. قال الفتى :

« لقد توفي يا أماء .. »

فقدت المرأة قدرتها على الوقوف وتهافت قدمها ..

قال الفتى وهو يساعدها على النهوض :

« لقد سمعت الباتشي Banshee تقول في الخلاء أمس ولم أرد أن أصدق .. لكننا الآن رأيناها تطل من نافذتنا .. ! »

هنا فقط تذكرت ..

لقد كانت قصة (بيليل) هذه نوعاً من التضليل ..

(الباتشي) تلك الجنية التي تجدها في أساطير الإيرلنديين والغال منذ القرن الثامن الميلادي حتى اليوم .. التي تعوى خارج البيت فيعرف سكانه أن واحداً من أفراد الأسرة سيموت ..

قد يكون عواؤها رقيقاً حزيناً إذا كانت تحب أفراد الأسرة ، وقد يكون مريعاً مخيفاً إذا كانت تكرهمهم ..

هناك أسر بعينها ارتبطت بالباتشي .. وما حدث لي هو أنني جلست مع الباتشي وتبادلنا الحديث .. وحاولت أن أسمع لها بالدخول ..

لم تكن تعوى من البرد ..

كانت تنذرهم بموت رب الأسرة ..



بين الظواهر الكونية الغامضة تتكرر بكثرة تومة (الإنسان -
القرد) الذى يمثل حلقة مفقودة ما .. أشهر مثالين لهذا هما
(القيتى) فى الهيمالايا و (الماسكوتش) فى غابات أمريكا الشمالية ..
هناك فى كل قارة ستة من هذه المخلوقات .. كل القصص
متشابهة على كل حال .. هناك من رأوه فى الدغل من بعيد وفر
منهم .. العالم الفلاي رآه والتقط صورة .. وترى الصورة فتجد
ظلاً مبهماً بين الأشجار يمكن أن يكون كرسي حمام أو (مارلين
مونرو) أو زوج خالتيك .. لكنك ترى هذا العالم بشباب
المستكشفين وقد أطل شعير شاربه وجعله يتصل بسالفه ،
والغليون بين شفتيه ، فتؤمن أن ما يقوله صادق ..

نحن الآن فى إحدى غابات الأمازون .. الظلام دامس فيما عدا
نار المخيم التى أشعلناها ..

نحن فى أمريكا الجنوبية إن .. لا أعرف كيف ولماذا جئت هنا ..
لكن الأخ (نوكرىو) أراد ذلك ..

أنا مع فريق من العلماء الذين يعملون لدى (ناشونال
جيوغرافيكس) .. معنا مصورون علميون ممتازون وعدد من
الوطنيين ..

هذا طبيعى .. لو لم تهتم (ناشونال جيوغرافيكس) بذلك
المخلوق الغريب الذى يشاهد كثيراً فى هذه الغابات فمن يهتم ؟
يقول د . (دوجلاس ماهون) العالم الأمريكى الشهير :

- « روح الأدغال .. هذا هو ما نبحث عنه .. أحياناً يطلقون
عليه اسم (ماتويو) .. »

سمعت الاسم ونظرت لساعتي .. الثالثة صباحاً .. أسف
باشباب .. ليس هذا هو المسخ الذى يجب أن ألقاه .. مسخى
الخاص يبدأ اسمه بحرف C .

لا بد أننى سأقابل ذلك المسخ أثناء بحثنا عن هذا (ماتويو) ..
كان الوطنيون يشوون غزلاً وهم يثرثرون بالإسبانية أو لغات
محلية أخرى .. ملت لمسأل العالم الأمريكى :

- « هل تتوقع أن تجده برغم هذا الصخب .. مشكلة هذه الكائنات
أنها لو وجدت تكون خجولاً جداً .. »

- « على الأقل سوف نجمع شهادات الشهود .. معنا مترجم ..
لا أمل فى الكثير من الحظ الحسن .. »

جاءت (مارجريت) العالمة التي تعمل مع هذا الفريق ، وقالت في شيء من الحرج :

- « مشكلة المرأة هي أنها لا تجد حريتها كاملة عندما تكون مع فريق من الرجال .. أريد قضاء حاجتي ولكن .. »

بما عُرف عني من تهذيب وكياسة لشرت لها خلف حزام الأشجار وقلت في مرح :

- « ذهبي إلى أي مكان هناك .. لديك غابات الأمازون كلها ! »

لكن وجهها احمر وددت مني أكثر لتهمس :

- « أنت لا تفهم .. لابد من شخص يرافقني .. أنا لن أجتاز هذه الأشجار وحدي .. وبما أنك جنتلمان .. »

وהל عُرف عني أنني خبير في مرافقة النساء الراغبات في قضاء حاجتهن ؟ شيء يثير الغيظ دك من أنه لا يخلو من إهانة .. لماذا أنا بالذات ؟ المرأة لا تخجل ممن لا تعتبره رجلاً .. تذكر كيف تنزع الملكة ثيابها أمام الأغوات بلا خجل لأنها لا تراهم رجالاً على الإطلاق .. من المفيد لصحة الرجل النفسية أن تخجل منه المرأة وتهابه نوعاً ..

لكن اللياقة هي اللياقة ..

هكذا نهضت .. أخذت كشفاً كهربياً ، فقال لي العالم الأمريكي باسمنا ، وقد فهم ما هناك :

- « لا تتأخرا ولا تتوغلا بعيداً .. »

قلت في رقة :

- « هذا يتوقف على إصابتها بالإمساك من عدمه .. »

ومشيت والعالمة الأمريكية خلفي لنجتاز نطاق الأشجار .. مشينا مسافة لا بأس بها أبداً ..

دخلنا بقعة مظلمة .. فتشت بدقة عن أرض نظيفة جافة وسط هذا المكان الرطب الذي يذكرك بمستنقع .. الرطوبة عالية جداً والحشرات توشك على أن تمزقك ..

نظرت لأعلى بالكشافة كي أتأكد من أن شعبان الأناكوندا المعتاد لن يثب من الشجرة ليخنقها .. ولا الفهد كذلك .. ثم فتشت الأرض بعناية كي أتأكد من أنه لا يوجد أي عقرب من عقارب أمريكا الجنوبية القاتلة ..

لحظة ..

كان هناك وحش هنا .. هذه الأقدام المخملية تدل على ذلك .. لكنه قد ابتعد على كل حال .. لا أعرف نوعه لأنني لم أكن في فريق الكشف ..

أشرت لها إلى البقعة وقلت وأنا أبتعد :

« خذى راحتك .. أنا واقف خلف تلك الأشجار .. »

أظرف ما فى الموضوع انها تعتقد أنني قادر على مصارعة ذلك الفهد الذى سيثب فوقها ، أو أن أحطم عظام الأناكوندا التى ستهشم قفصها الصدرى .. لسبب ما اعتبرتني (طرزان) ..

وقفت أنتظر وأصغى للغابة ..

لا أرى هل أنا أحلم أم أن هناك ضوضاء تاتى من جهة المصكر .. لابد أنهم يحتفلون .. لابد أن فريق (ناشونال جيوغرافيك) يصور هذا كله .

بعد قليل عادت لى (مارجريت) وقالت إنها شاكرة .. هزرت رأسى .. فقط التعبير الوحيد الممكن عن الشكر هو ألا تلمسنى من فضلك لأنه لا يوجد ماء هنا ..

ومشيت معها عائدتين إلى المصكر ..

مصكر ؟

لم يعد هناك شيء ..

المصكر كما عرفناه تحول إلى فوضى كأن قبلة ذرية انفجرت

فيه ..

النيران تشتعل .. المقاعد مقلوبة .. الخيام ممزقة .. هناك ثلاث جنث ممزقة الحلق ملقاة هنا وهناك ..

نظرت لها ونظرت لى فى رعب ...

ماذا حدث ؟ وهل تلخرنا عشر دقائق لم عشرة أيام ليحدث هذا كله ؟

ماذا جرى هنا ؟ لا يوجد جرحى .. أين الباقون ؟ لا يوجد من يحكى لنا أى شيء ..

قالت بصوت كالضحك :

« (ماتويو) ! »

« هل هو قادر على هذا ؟ لو كان هو (كنج كونج) ذاته فلا أحسبه يستطيع هذا بتلك السرعة .. »

« إنه شرس سريع للحركة .. بالفعل لا أحد سواه يقدر .. »

ثم أشارت إلى آثار أقدام على الأرض الترابية وهتفت :

« هل ترى ؟ كان هنا ! »

نفس الآثار التى رأيتها عندما انتظرتها .. لكن .. الآثار التى رأيتها كانت تبتعد باتجاه الغابة .. متى جاء هذا هنا ؟

نوى صراخ وحشى بين الأشجار فهتفت :

« لربما عاد ! .. يجب أن نفر من هنا .. »

هكذا انطلقنا في الأحراش لا نهتدي بشيء إلا ذلك الكشاف ..
كانت فكرتي بسيطة جداً هي أن نمشي في اتجاه غير الذي تتجه له
أثار الأقدام الواضحة في الوحل .. على الأقل نحن نبتعد بهذه
الطريقة ..

مشينا كثيراً جداً .. والمشي في غابة الأمزون كهوس لا يمكن
وصفه ..

لا أعرف كيف لكن أثار الأقدام تزداد قوة ووضوحاً برغم أن
ذلك الكائن مشى من هنا منذ ما لا يقل عن ثلاث ساعات ..
فجأة توقفنا ..

رأيت في ضوء الكشاف ذلك الصبي الصغير يجلس القرفصاء
على حجر بين الأشجار .. كان ينظر لنا ..

عارى الجذع يبدو واضحاً أنه من أبناء القبائل هنا ..

دنونا منه أكثر .. رفع وجهه نحوي .. هنا أطلقت شهقة ..

كانت عيناه حمراوين بلون الدم .. وله أذنان مديبتان ككل
جنى غابة يحترم نفسه .. وحينما فتح فاه رأيت أن أسنانه ذات
لون أخضر كأنه كان يلوك بعض الأعشاب ..

هذا الصبي جنى غابة أو شيطان ، لا شك في هذا ..

تراجعت بينما هو ينظر لي بثبات ..

قالت (مارجريت) وهي تمسك بيدي :

« إنه الكوروبيرا ...!.. فليرحمنا الله ! إنه الكوروبيرا
« Curupira »

قلت لها في دهشة :

« كنت تتحدثين عن وحش آخر هو الـ (ماتويو) - »

« هما نفس الشيء .. إن له اسمين ! »

الآن أفهم .. هذا هو حرف الـ C الخاص بي .. شيطان
الغابات في أمريكا الجنوبية .. الطفل الشرس المتوحش الذي
يمزق الصيادين .. أحياناً يرسمونه ، وهو يركب خنزيراً برياً ..
مشكلة هؤلاء القوم في (ناشونال جيوغرافيكس) هي أنهم كانوا
يتكلمون عن شيطان غابات ولم يحددوا صفات أكثر دقة ..

قلت لها وأنا أراجع وضوء الكشاف لا يلمس هذا الكائن
المربع :

« لا أفهم .. أثار أقدامه توضح أنه جاء من هنا ليتجه نحو
المعسكر ويهاجم رفاقنا .. كيف وجدناه هنا مع أننا مشينا عكس
أثار الأقدام ؟ »

« تذكرت السبب الآن .. لأن قدميه .. قدميه .. »

في هذه اللحظة وقف الصبي للمرة الأولى ففهمت السر ! إن قدميه متجهتان للخلف !

هذه هي الطريقة التي يخدع بها أعداءه .. يحسبون أنهم فروا منه وهم يقتربون .. يحسبون أنهم يدنون منه وهم في الحقيقة يبتعدون ..

الكوروبيرا شيطان أمريكا الجنوبية ذو القدمين المعكوستين !

كان هذا قبل أن يثب في الهواء برشاقة لا توصف ..

وفي اللحظة التالية كان يجثم فوق (مارجريت) يمزق حلقها بأسنانه الحادة ..

جريت .. جريت ..

لكني كنت أعرف أنه لن يستغرق وقتاً ..

لقد قتل كل رجال الحملة في خمس دقائق .. فكيف يستغرق من الوقت مع واحد مثلي ؟

* * *



الرابعة صباحاً ..

لماذا أنا هنا ؟ لماذا ألق في هذا البرد ؟

هذه كنيسة في بلد أوروبي ما ..

أنا ألق بالخارج ليس هناك جليد ولا مطر ، لكن الجو بارد ..

لا غرابة في هذا في الرابعة صباحاً ..

أرتجف وأمس يدي في جيب المعطف .. أجراس الكنيسة تدق ..

هل هو عيد ما .. لا أعتقد .. الثلج هو الذي يميز الكريسماس في الخارج .. ربما كان هذا هو عيد القيامة ؟

يقترب مني ذلك الرجل العجوز الذي يلبس ثياباً حال لونها .. لحية نصف نامية .. قبعة .. معطفاً ثقيلاً .. زجاجة يبرز طرفها من جيبي .. يلهث مما يدل على أن مستوى الحموضة في دمه عال حقاً ..

يقول :

« الطقس بارد يا زميل .. »

أنظر له في دهشة .. زميل ؟

هنا يمر أحد المصلين خارجاً من باب الكنيسة .. قبل أن أفهم ما يحدث وجدت قطعة عملة في يد الرجل وفي يدي !

قال الرجل في مرح :

- « يصيرون كرماء جداً الليلة .. ليلة صيام القديس (مارك) .. أنت غريب .. أليس كذلك ؟ »

هزئت رأسي شاعراً بأن قطعة النقود تحرق كفى .. إذن أنا أهدو متسولاً ..

قال الرجل وهو يخرج الزجاجة من جيبه :

- « هل لك في جرعة ؟ لا .. ليكن .. سأشرب لي ولك .. في هذه الليلة يظل الجميع ساهرين ، لكنهم يراقبون الكنيسة .. أنت تعرف هذا .. الرابع والعشرون من إبريل .. »

ثم ضحك طويلاً وقال :

- « لكن لك أن تطمنن .. أنا لست منهم .. »

ثم قرب فمه ذا الرائحة الكريهة من أنفي وقال :

- « ببني وببنك .. يعتقد الكثيرون أن هذا يحدث في منتصف الليل .. هذه خرافة .. الموعد المحدد هو الرابعة صباحاً .. »

إذن هو الآن .. لكن ما هو بالضبط ؟

قال لي السكران العجوز :

- « اسمي (ميلر) .. أنا في السبعين اليوم .. هذه سن كانت تستحق الراحة ، لكن لا راحة - والسبب هو هذا السم .. »

ولوح بالزجاجة في وجهي وقال :

- « ماتت زوجتي وتخلي عني أوالدي .. اليوم أنا لا أملك قرشنا .. كل ما أفعله هو أن أتسول .. من الغريب أن يتسول للمرأة في الرابعة صباحاً لكن ليلة القديس (مارك) تختلف .. »

وأشار إلى البلدة التي لاحظتها الآن لأول مرة ..

بلدة أوروبية صغيرة يمكن أن تكون جميلة .. هنا يمكن أن يكتب الأخوان (جريم) عشرات من قصصهما .. هنا لا تمشي الفلاحات إلا بهذاء خشبي ، وكل بيت له سقف خشبي مائل ومدخنة ..

لكن البلدة ما زالت في الظلام .. أنوار نوافذها مضاءة .. ثمة شيء يوحي بأنها تنتظر ..

قال لي المتسول العجوز :

- « لا يغرنك هذا الصمت .. هناك من ينتظر خلف نافذته في قلق .. هناك من سيأتي ليلقي نظرة .. »

بالفعل بعد قليل ظهر عدد من الأهالي ..

كانوا متأنقين كأنهم ذاهبون لقدس الأحد .. لكنى لاحظت أنه لا أطفال .. فقط رجال ونساء .. نظرات قلقة في العيون ..

يقفون قرب الكنيسة حيث وقفت أنا ويتبادلون النظرات .. البعض يمسك بأيدي من يقف جواره ..

ماذا يحدث هنا ؟

ثمة شيء مخيف لكنى لا أعرف ما هو ..

فجأة تعالت الصيحات :

- « لقد جاءوا ! »

ورأيت الكل يتراجع للخلف .. فطعت مثلهم غير فاهم ..

رأيت موكبا آخر من رجال ونساء وأطفال يمشى في تودة متجها إلى الخلاء أمام الكنيسة ..

من هؤلاء ؟ من أين جاءوا ؟؟

كانوا يمشون ببطء وثبات .. وجوه شاحبة صامتة .. لا ينظرون

لن ..

وسمعت الناس يتصايحون :

- « هذا (فرانتس) ! .. هذه (هيلجا) ! يا للعجب ! (هيلجا) قبل زوجها ؟؟؟ »

فجأة رأيت المتسول (ميلر) الذي أقف جواره .. رأيت يمشى وسط هؤلاء القوم .. نظرت جوارى لأرى كيف ومتى استطاع ان ينضم لهؤلاء بهذه السرعة ..

لكنى وجدته ما زال واقفا جوارى !

إن له أخا توعدا كما هو واضح .. يبدو مثله ويمشى مثله وسط هؤلاء القوم الذين يشقون طريقهم نحو الخلاء في هذا الموكب المرجف ..

نظرت لـ (ميلر) فوجدت فمه مفتوحا في ذهول .. سقط فكه وتقصد جبينه بالعرق .. أخرج متديلا عملاقا وراح يجفف جبينه ..

قال وهو يرتجف :

- « ولكن .. ليكن .. إن سبعين عاما ليست بالشيء البسيط .. »

سألته في حيرة :

- « عم تتكلم بالضبط ؟ »

نظر لى بعينين زائغتين .. ثم قال وهو يجفف عرقه :

- « أنت لا تعرف شيئاً على الإطلاق .. فى ليلة الرابع والعشرين من إبريل نقف هنا خارج هذه الكنيسة وننتظر .. هنا نرى موكب الـ Doppelgangers .. للقرناء .. هؤلاء الذين سيموتون فى العلم القادم .. هؤلاء ليسوا بشراً حقيقين .. إنهم أطياف .. ما تراه أنت هناك هو قرينى .. معنى هذا أن نهايتى قد دنت .. دنت .. دنت .. »

وأخرج زجاجة الخمر وراح يصب منها كالخمار الظمان ..

هنا تذكرت القصة كلها .. هناك نوعان من هذه الأشباح فى الثقافة الغربية .. شبح هو النذير أو Wraith ومضاه لك تقابل شبحاً يجمد الدم فى عروقك ، ثم تكتشف أن صاحبه حى وفى مكان آخر بعيد .. على الأرجح يعنى هذا أن صاحبه سيموت قريباً .. النوع الثانى هو الـ Doppelganger أو القرين .. وهى لفظة ألمانية معناها (السائر المزدوج) .. معنى أن ترى القرين الخاص بك هو أنك - لا سمح الله - فى آخر أيامك ..

من الطرق المعروفة لرؤية موكب القرناء هذا أن تقف خارج كنيسة فى عيد القديس (مارك) لتراقب الأطياف التى تظهر فى منتصف الليل ..

حسن .. يبدو أن الرابعة صباحاً رقم أدنى ..

الآن عرفت ما سيحدث وما سألقاه ..

إنها الرابعة صباحاً .. وأنا على موعد مع خطر أو مسخ يبدأ اسمه بحرف D ..

إنن نحن نتكلم عن الـ Doppelganger الخاص بى ..

فقط يجب أن أبحث عنه بعناية وسط هذا الزحام ..

هو ذا .. هل تراه ؟

هناك وسط الصف المتحرك يوجد (رفعت إسماعيل) آخر صاحب .. يمشى فى صمت ..

ينظر لى حيث مشى وسط الآخرين ..

خيل لى للحظة أنه ابتسم ابتسامة خافتة ، ثم واصل المشى مع من كانوا معه ..



الخامسة صباحاً ..

ضوء الفجر الحزين الجميل يتسلل إلى الأفق .. كما يتمرب
الدم ليصبح الماء عندما يجرح أحدهم أثناء السباحة .. لن
أدهش لو رأيت سمكة قرش عملاقة تسبح في الأفق ..

أرى تلك الأجسام العملاقة على الساحل كثفاً وحوش غريبة ..
عملاقة تنتظر لحظة الإيقاظ لتفطر بي ..

جزيرة عيد الفصح Easter island .. هكذا سماها المستكشف
الهولندي الذي رسا على ساحلها عام 1722 في عيد الفصح ..

جزيرة مساحتها نحو مائة كيلومتر مربع في جنوب المحيط
الهادي .. وهي تخص حكومة (شيلي) ..

لكن هذه الجزيرة تشتهر بتلك التماثيل العملاقة التي تمثل وجوها
كنية تنتشر على الساحل .. لا أحد يعرف من صنعها ولا متى .. من
المؤكد أن سكان الجزر الأصليين كقوا من هنود أمريكا الجنوبية ، ثم
جاء البولينيزيون بقواربهم وأبادوا هؤلاء السكان وعاشوا على
الجزيرة .. فقط ليجدوا من ينبحهم بنوره ، بحيث لم يعد منهم سوى
مائتي بولينيزي يسكنون على الساحل الغربي للجزيرة ..

روايات مصرية للجيب

57

حالياً هناك مائة تمثال يتراوح ارتفاعها بين ثلاثة أمتار و 12 متراً ..
كل مجموعة تماثيل ترتكز على منصة تدعى (أهو ahu) ..
وبين هذه المنصات كهوف ..

جزيرة عيد الفصح Easter island ..

وأنا هناك في ضوء الفجر ..

الساعة الخامسة ومعنى هذا أن تلك التماثيل هي كلبوسي الحلى ..

لا أعرف أين يوجد الفندق ..

لا أعرف أي شيء على الإطلاق سوى أنني أمشي على الرمال
الناعمة ومن بعيد أسمع هدير أمواج البحر ..

أتقدم نحو أكبر هذه التماثيل ..

تصور تمثالاً يدنو ارتفاعه من أربعة طوابق ! مشهد يشير
الرجفة في القلوب .. هذه لعبة قديمة جداً لدى الكهنة في كل
حضر .. عندما يعوزك المنطق فعليك بالضخامة !

كانت واقفة هناك بين تماثيل ..

تلك الممرات الجميلة التي يدل كل شيء فيها على أنها من
أصل أسبكتي .. تبدو كالحلقة في ضوء الفجر ..

تقول لى بالإنجليزية :

« أنت دقيق فى مواعيدك يا (رفعت) .. لقد جئت فى الخامسة صباحًا بالضبط .. »

هزرت رأسى بطريقة من يقول (ألم أكل لك ؟) .. طبعًا لم أكل حرفًا عن كونى لا أعرف من هى ولا كيف جئت هنا ..

قالت لى وهى تنظر للسماء :

« الآن .. قلت لك إن هذا يحدث فى الخامسة صباح كل يوم .. »

رفعت رأسى للسماء لأرى اللون الأحمر قد ترادى فى الأفق الشرقى .. ماذا تتوقع أن تراه ؟

فجأة شهقت من الدهشة .. كانت تلك الأضواء تتلاعب بين الغيوم .. لا شك فى هذا .. أقراص مضيئة تروح وتجيء بلا تقطاع وتتقابل ثم تتباعد ..

ثم سقط شعاع على التمثال الذى نلف جواره فتلقى بلون لزرى غامض ..

قالت وهى تشهق انفعالاً :

« هل ترى هذا ؟ هل فهمت .. إنهم جاعوا هنا منذ أعوام سحيقة .. فى فجر التاريخ .. البولينيزيون حسبوهم آلهة ونحتوا

هذه الوجوه البركتية الصلابة على سبيل استرضائهم .. هذه هى وجوههم .. هكذا يبدوون ! »

« من الذين جاعوا ؟ »

أشارت إلى السماء وقالت :

« لماذا لا تسألهم بنفسك ؟ »

ثم مدت يدها الدقيقة تمسك بى وراحت تتسلق الصخور .. نحو واحد من تلك الكهوف بين التماثيل ..

قالت لى وهى تلهث :

« فى هذه الكهوف سوف ترى أول نموذج للكتابة بالرسم .. هنا كان البولينيزيون يعيشون .. »

ثم أضاعت كشافاً وطلبت منى أن أتقدمها إلى الداخل ..

كان الكهف مظلمًا ..

يبدو أنه كان مطروقًا .. بالطبع لم يترك السياح حجرًا فوق حجر هنا ..

لكنها التفتت إلى ممر جانبي وسلطت ضوء الكشاف على الجدران ..

شهقت انبهارًا للمرة الثانية ..

كانت هناك رسوم دقيقة غاية في الروعة .. تظهر تلك
الأضواء الغريبة التي رأيناها في السماء .. ثم كانت هناك رسوم
تظهر كائنات عجيبة لها رءوس كرءوس تلك التماثيل تمشي بين
الأهالي وهم يجثون راکعين .. هناك رسوم للتماثيل ذاتها .. ثم
هناك رسم لكاهنة تقف رافعة يديها أمام تلك الأضواء .. إنها
تقدم قرباناً بشرياً .. ترفع سكيناً نحو السماء ..

قلت لها في انبهار :

- « يبدو أن هذه صارت ديانة تُمارس في فترة من الفترات .. »

قالت وهي تطفئ الكشاف :

- « ما زلت .. إن الهولنديين الباقين هنا ما زالوا يؤمنون بها .. »

ثم هزت شعرها الجميل وقالت :

- « إن عملي كدارسة للثقافات الشعبية جعلني أختلط بهم بشكل
متكرر وأعرف يقيناً أنهم يؤمنون بهذه الأشياء ، لكنهم يخفون
معتقداتهم عن الحكومة .. »

في وسط الكهف كان هناك سرير حجري .. وهو ملوث بالدم ..
دم جاف لكنه ليس قديماً لهذه الدرجة ..

قلت لها وأنا أتحص السرير :

- « لا يبدو قديماً لهذا الحد .. »

- « قلت لك إن العقيدة ما زالت تُمارس .. »

نظرت لساعتي .. لقد حان وقت الرحيل إذن ..

لكنني على باب الكهف رأيت ستة من هؤلاء الهولنديين ..
كانوا يلبسون ثياباً عصرية لكن ملامحهم ، وكل شيء فيهم يدل
على أنهم بدقيون تماماً ..

كانوا يحملون سيوفاً غريبة الشكل لها نصل مربع .. وكانت
عيونهم تلمع في الظلام ..

قالت الفتاة ، وهي تصوب الكشاف على رسوم الجدار :

- « من الغريب أنك لم تدقق في الصورتين الأخيرتين .. »

عدت أنظر ..

كانت الصورة تمثل رجلاً نحيلاً أصلع الرأس ينظر للسماء ..
الرجل النحيل يمسك بيد الكاهنة التي تقوده لكهف .. ثم الرجل
النحيل ينام كقريبان بشري على مائدة التقديمات ..

رفعت عيني نحوها فقالت ضاحكة :

- « هذه ليست رسوماً جديدة .. إنها تعود لثلاثين ألف عام !

هل تتصور هذا ؟ منذ ثلاثين ألف عام رأى هؤلاء القوم تلك
اللمحظات التي نمر بها الآن .. »

ثم همست ، وهي تغمض عينيها :

- « نحن نؤمن أنه لابد من دماء بشرية وإلا فلن يعود هؤلاء من السماء .. كل شيء معد لعودتهم لكنهم لا يأتون .. لماذا ؟ لأن الأرض لم تترك بما يكفي ! »

ألقتى البولنديزون على المائدة ، وقبضوا يدي وقدمي ..

ومن مكان ما أضيلت عدة مشاعل ..

خارج الكهف ما زالت الأضواء تتراقص في السماء ، بينما التماثيل العملاقة تنظر في لا مبالاة إلى البحر ..
وأنا ..

أنا طقس مهم من طقوس تلك العبادة المنقرضة ..

لقد حللت اللغز لكن متأخراً جداً ...



قلت لي د. (عزة) وهي تقف خارج القفص :

- « إنه يتعلم .. أنا واثقة من ذلك .. »

كنت قد أطلقت عليه اسم (فيرو) .. لا أعرف السبب بالضبط ، لكن الاسم بدأ ينطبق عليه بعد قليل - هذا شأن أي اسم مهما بدا لأننيك شيئاً غير مريح .. لو أنك أطلقت على قطك اسم (السلحدار) فلصوف يصير هو (السلحدار) فعلاً بعد أيام ، ولن تتصور أن أي اسم آخر كان يناسبه سوى هذا ..

لكن لماذا يضعون الصبي في قفص .. يبدو لي الأمر غير مريح على الإطلاق ..

كنت د. (عزة) خبيرة في علم نفس الطفل ، لذا توقعت أنها تملك حيلة أفضل من وضعه في قفص كأنه وحش كاسر .. لكنها أشارت لي إلى يدها التي امتلأت بالجروح وقالت :

- « هذه هي نتيجة التعامل الرفيق بالحنون معه .. »

ثم بدأت تحكي لي القصة التي كنت أعرفها على كل حال ، وإن كانت للتفاصيل عندي أقل ..

كان المهندس (عدنان) وزوجته وطفلهما الصغير (حسن) هم الذين جرى البحث عنهم عدة أيام بلا جدوى منذ سبعة أعوام ..

لقد كانت طائرة الشركة تعبر الصحراء عندما انقطع الاتصال .. فقط كان آخر ما تمكنوا من تسجيله هو صوت ضجة وصراخ من الطيار ، ثم انقطع كل شيء ..

حلقت الطائرات لمسح الصحراء .. وخرجت عدة قوافل من الجمال للتفتيش في المكان الذي يعتقد أن الطائرة سقطت فيه ، فلم يجد أحدهم شيئاً .

هكذا تم اعتبار المهندس وأسرته مفقودين .. وهي مأساة حقيقية إذا تذكرنا أن المهندس كان يصحب أسرته للمرة الأولى لتعرض معه في مقر عمله ..

نسى الجميع ما حدث ..

لكن منذ أسابيع كانت سيارة جيب تعبر نقطة من الصحراء الغربية عندما خيل لركبها أن هناك طفلاً يركض في الصحراء .. كان يجري على أربع ويثب فوق الكثبان الرملية ببراعة غير مسبقة .. الغريب أن مجموعة من الضباع كانت تركض حوله وخلفه ..

هكذا راحت السيارة تطارده ، وترجل الركابون وهرعوا خلف الكثبان ..

صحيح أنهم لم يملكوا رشاقته لكنهم تظاهروا على هذا بكثرة عددهم .. وسرعان ما تمكنوا من القبض عليه ..

كان عارياً تماماً .. عمره يناهز سبعة الأعوام .. وكان قدراً بشكل لا يطاق ..

عندما أمسكوا به راح يمش ويضع يديه الحادة ، واتضح أنه لا يعرف حرفاً واحداً من اللغة .. فقط كان يزار ويضمجر كالوحوش ..

في مكان ما تذكر أحدهم قصة عن طفل فقد مع أبويه منذ سبعة أعوام ..

وهكذا بدأت القصة تتضح ..

هذا الصغير هو (حسن) بالتأكيد ...



قالت د. (عزة) :

- « الأطفال الآبدون Feral Children هم الأطفال الذين فقدوا في البرية ، وقامت الوحوش بتربيتهم .. طرزان - برغم أنه شخصية خيالية - هو النموذج الأشهر للأطفال الآبدين .. بالتالى هم يعجزون عن التلهاهم بلغتنا .. »

كنت أعرف شيئا عن هذا الموضوع .. إن العلم يحكى عن 40 طفلاً من هذا النوع ، فى كل العصور وفى كل موضع من العالم تقريباً .. هناك قصة الولد الذئب التى تعود لعام 1341 .. قصة بيتر هاتوفر الذى وجدوه عام 1724 .. قصة الصبى الخروف الإيرلندى التى تعود لعام 1672 .. والصبى الدب البولندى ..

هناك قصص تبين أنها لكتابية ، ومنها قصة (كالمالا) و(آمالا) الهنديتين اللتين قيل إنهما نشأتا بين القرود عام 1920 ..

لكن هناك قصة مثيرة عن الصبى الأوغندى (جون سبونيا) الذى تربى مع القرود وقد عرفه العالم فى الثمانينات من القرن العشرين .. كان الجميع يعتقد أنه نصاب ، حتى جعلته خبيرة تخاطب مجلس مع مجموعة من القرود العليا ، ولاحظت الأصوات

التي يصدرها ، وكيف أن مجتمع القرود تساقط معه على الفور ، وراقبت فى ذهول كيف ظل يتفاهم مع القرود لعدة ساعات .. بعدها أعلنت للعالم أن القصة حقيقية ، وأن هذا الصبى قضى مع القرود فترة لا تقل عن خمسة أعوام ..

الآن نحن نطالع أول حالة يعرفها العالم عن صبى نشأ مع الضباع ..

لقد أطلقت عليه (عزة) اسم (فيرو) لتوفر على نفسها عناء لفظ عبارة Feral Child فى كل مرة .. كانت خبيرة فى نفسية الأطفال ، وقد جهزت له هذه الغرفة فى المستشفى الخاص الذى تعمل به .. غرفة هى أقرب شيء إلى عرين الأسود فى حديقة الحيوان . وقد وجدت التمويل لدى إحدى الجهات البحثية المهمة بالأمر ..

قالت لى وهى تتأمله من وراء القضبان ، وهو يلتهم قطعة كبيرة من اللحم المسلوق :

- « إنه يعرف قصصاً مثيرة كثيرة .. لابد أن حياته مع الضباع جبيرة بأن تدون بدقة .. لكنى أخشى أن ينسى كل شيء يوم

يستعيد النطق .. هذا يحدث على فكرة مع معظم هؤلاء الأطفال
الآبهدين .. »

كانت قد طلبت رأيي المزدوج لسببين .. السبب الأول هو فقر
الدم المستعصى الذي وجدوا أن الصبى يعانى منه .. السبب
الثانى هو خبرتى بالأمور الخوارقية .. طبعا لم أقدم لها الكثير
فى الموضوع الثانى لأننى لم أر شيئا كهذا من قبل ...
قلت لها :

- « على كل حال .. عمك هو أن تعدى لهذا الصبى بشريته ..
ليس عمك كتابة مذكراته .. فلينس كل شىء عن حياة الضباع ..
فلينس حياة طبيعة .. »
قالت لى :

- « تعال إلى مكتبى لتشرب القهوة وتشرح لى وجهة نظرك
فى القصة .. »

هكذا جلست عندها وسمعت منها وسمعت منى .. وفى ساعة
متأخرة من الليل انصرفنا على أن أنسى القصة برمتها ..

فى السادسة صباحا اتصلت بى فى بيتى مذعورة ..
سألته عما هنالك فقالت وهى موشكة على البكاء :
- « القفص خاو ! لقد هرب ! »

- « كيف ؟ إنه لا يستطيع الطيران حتما .. »

- « إنه صغير الحجم ومرن . أعتقد أنه حشر جسمه بين
ال قضبان حتى استطاع الخروج .. »
- « متى حدث هذا ؟ »

- « غالبا تم فى الليل .. لقد دخلت اليوم لأقدم له الإفطار فلم
أجده .. أرجوك أن تلقى يا دكتور .. أنا عاجزة عن التفكير .. إنه
شديد الشراسة ويمكن أن يسبب كارثة .. سنه سبع سنوات لكنه
قوى كالافئال .. »

كان هذا مما يثير الغيظ .. أليس عندك رجال أمن ورجال شرطة ..
أليس عندك بوابون وعمال .. ما دورى أنا فى هذا ؟

لكنها كانت فى حال هستيرية حقيقية ؛ لذا ارتدبت ثيابى وهرعت
إلى سيارتى .. استجاب المحرك اللعين لى بعد 5686 محاولة ..
أكاد أسمعته يتذمر بسبب إيقاظه مبكرا ..

للطقس بارد .. هذا موعد نومى .. لكن ما باليد حيلة .. هناك
طفل أهد رجب القبض عليه ..

كانت فى ذهنى خطة واضحة ..

هناك مقابر قريبة جداً من المستشفى الخاص .. لو لم يتجه
الضبع إلى المقابر فلن يذهب إذن ؟

سوف أبحث عنه هناك ..

أدركت المقود واندفعت عبر شوارع المدينة الخالية ..

من أين يأتى صوت هذا الخوار المكتوم ؟

هذه الراحلة الكريهة ..

لا أفهم ..

ثم شعرت بالأنفاس الحارة على عنقى من الخلف ..

أنظر لمرأة الرؤية الخلفية فأراه .. أرى (فيرو) يقف على
المقعد الخلفى وقد دنا من أوردة عنقى .. أسنانه الحادة ونظراته
الشرطانية تذكرنى بضبع حقيقى .. ما كل هذا الخوار .. ما سر
هذه الأنفاس اللاهية ؟

لقد فر ليلة أمس بينما أنا أشرب القهوة فى غرفة د. عزة ..
لم تكن هناك إلا سيارة واحدة واقفة أمام المستشفى .. وهذه
السيارة تركها صاحبها الأحمق مفتوحة الأبواب كالعادة .. من
المعجزات للصغيرة أن أتذكر غلق أبواب السيارة الأربعة عندما
أترجل ..

الضبع الآدمى بحث عن مكان دافئ فلم يجد إلا المقعد الخلفى
لهذه السيارة .. وجعله للشبع ينام على الفور ..

الآن موعد الإفطار .. لقد استيقظ .. وهو بحاجة إلى لحم نىء ..
إلى دم .. هذه هى الطريقة كى يشفى من فقر الدم الحاد الذى
أصيب به منذ جاء إلى المدينة ..

خاطبته فى المرأة :

« صبراً يا بنى .. اهدأ قليلاً ..! .. أنت لست ضيقاً .. أنت
إنسان ! لن تفعل مثل .. »

لكنه كان قد أنشب أنيابه فعلاً ..



في السابعة صباحاً يصعب أن تتوقع أن تقابل خطراً ..

هذا وقت يذكرك بنضرة الأطفال الذاهبين للمدارس .. بشطائر الفول .. بصوت غناء شادية .. بذكرك بأي شيء إلا أن يكون هو الوقت المناسب للرعب ..

لكني أمشي بين المقابر ..

مقابر قريتي (كفر بدر) كما أعرفها وأحفظ كل حجر فيها ..

هنا قبر أبي وأمي - أتوقف لأقرأ لهما للفتحة وسورة ياسين .. ثم أبتعد ..

يقابلني ذلك اللحاح العجوز وهو يحمل طبقاً من الفول يبدو أنه جلبه من القرية ، وتحت إبطه رغوفان .. إنه بهرع ليظفر بإفطاره ويبدو أنه أعد الشاي والمصل ..

- « كيف الحال يا دكتور ؟ تفضل !! »

لا يوجد خطأ مطبعي ، إنما هو مصر طبعاً على فتح الدال في لفظة (دكتور) ..

- « أمس كنت عند قبر أبيك وقرأت له سورة (تبارك) - »

شكرته ولمست بعض العملة في جيبه لأن يديه كفتا مشغولتين ..

كدت أبتعد لكنه استوقفني وقال :

- « لا تذهب نحو الحقل القبلي .. هناك أشياء غريبة تحدث منذ عدة أيام .. فليحفظنا الله .. »

وقبل أن أفهم كان قد جرى يسابق الريح كي يلحق بطبق الفول ساخناً ..

تركني فريسة للأفكار .. هناك عند هذا الحقل بالذات نبت ذلك للنبات الشرير الشيطاني (موكاسا) ، واتضح أنني من قام ببذره هناك ليجد حاجته من النتروجين !

هل تكررت القصة ؟

هكذا مشيت في ذلك الاتجاه ..

وقفت أنظر إلى القبور .. هنا قبر أسرة (الششتاوي) .. وهنا (أبو الذهب) .. لا يوجد شيء غريب ..

ثم سمعت ذلك الصوت ..

نظرت عبر البوابة الحديدية لحوش مقبرة (أبو الذهب) فوجدت من ينام بالداخل ..

ضحكاً كان .. يرقد على حافة شاهد القبر في وضع مستحيل فيزيائياً وقد غطي وجهه وراح يصدر صوت خوار ..

من هذا ؟

متسول أم متسلل .. شيء في مظهره قال لى : إيه لا هذا ولا ذاك ..

جوار المقبرة وجدت ذلك الرفش الذى يستعملونه لتقليب القربة .. لابد أنه يخص اللحد ونسائه ..

هكذا أمسكت بالشئ الثقيل فى غلية . هو سلاح ممتاز يصلح لتهديم الرعوس لو أردت .. ولو حركته فى وضع أفقى هو شبيه بالرمح ..

دنوت أكثر من النائم ..

هنا ارتجفت ..

لقد كانت فى يده عظمة .. عظمة آدمية .. وكان يمسك بها كما يمسك الصبي بلعبته وهو غاف ..

نظرت إلى الأرض جواره فوجدت بقايا من كفن ممزق .. ووجدت أشلاء ..

فهمت الآن ما يحدث هنا ..

مغامرتى تبدأ بحرف g .. نحن نتحدث عن غول Ghouل !!

فتح عينيه فالتفت عيناتا ..

كل يشبه البشر بالتأكيد لكنه أكثر ضخامة وفضفاضة .. له ألياف حادة وشعر منكوش مبعر طويل .. أظفاره أيضا كانت جديرة بغول ..

عينان حمراوان لا تكفان عن تأملى ..

إيه ينهض .. أدركت أنه يلبس أسعلا ..

من أين جاءت القيلان ؟ لا أحد يعرف .. لكن الأساطير تقول إن كل شئ يبدأ بالتهام لحم آدمى من ثم تبدأ هذه التغيرات التشريحية فى الجسم .. بالنسبة لى اعتقد أنها مجرد حالات أكل لحوم بشر .. لابد أن هذه العادة القذيمة تغير شكل الشخص تماما ..

هناك من تغير فى قريتى أو جوارها . وقرر أن يجد ما يسد رمقه فى المقابر ..

كلام اللحد يدل على أن هذه ليست أول مرة ..

لابد أنه أخفى الخبر لأن غضب الأهالى سيكون عنيفا .. سوف يتهمونه بالإهمال وربما طردوه من هذا المكان ..

أنا الآن أقف أمام الفول لا يفصلنى عنه إلا الباب الحديدى ..

يذكرنى الأمر بمشاهدة الأسود فى حديقة الحيوان ..

لسبب ما لم يستطع أن يفر تحت أستار الظلام هذه الليلة .. ليعود لكوخه أو حياته البرية .. غلبه النوم فكان حفظه الأسود — أو حظى الأسود — أن ضبطته متلبسا ..

الآن هو يلتصق بالسور وينظر لى ..

قلت له بصوت أردته واثقاً فخرج راجعاً :

- « اهدأ قليلاً .. من أنت ؟ كيف وصل بك للحال لهذا الحد ؟ »

صدر منه الصوت بصعوبة :

- « ب .. ي .. و .. م .. ي .. ي ! »

كأنه طفل يتعلم الكلام ..

- « من هو (بيومي) ؟ هل هو أنت ؟ »

- « ب .. ي .. و .. م .. ي .. ي ! »

لو حاولت الفرار للحق بى .. لابد من المواجهة أو أن أجعله
هو من يفر ..

انتظر حتى تسمع للبلدة هذه القصة .. لتصور الحملة التى ستحمل
المشاعل وتفتش كل ركن فى القرية بحثاً عن مكان هذا المسخ ..

هنا فوجئت به بمسك بالحديد .. يتسلق البوابة بسهولة تامة
برغم ضخامة حجمه ..

إنه قائم لى !

تراجعت .. وفى اللحظة التالية وجدته أمامى ..

كان أضخم مما تصورت ..

تراجعت للخلف أكثر وقلت له أمراً :

- « ابتعد من هنا .. لا أريد أن أؤذيك .. »

- « ب .. ي .. و .. م .. ي .. ي ! »

هكذا لم يترك لى الخيار ..

رفعت الرفش وجعلته فى وضع شبيه بالرمح وصوبت به
ضربة عاتية بين ضلوع هذا الشيء ..

صرخ صرخة حيوانية .. ثم سقط على ركبتيه والدم يسيل من
صدره .. إنه يموت ..

لم أرد أن أترك شيئاً للظروف .. لذا صوبت الرفش ثانية وسددت
طعنة أخرى فى بطنه .. فليخر الله لى هذه القسوة . أنا خلف ..

هذه المرة لم يتهاوى للمرة الأخيرة كما توقعت ..

رأيتنه ينهض فى نشاط .. أين ذهب الدم الذى يسيل من صدره ..
أين جرح بطنه ؟

- « ب .. ي .. و .. م .. ي .. ي ! »

ووثب فوقى فشعرت بأن هناك من فجر جبلاً بالديناميت ليسقط
فوقى ..

وجهه على بعد سنتيمترات منى وهو يلحق شفته السفلى
بلساته فى اشتها .. رائحة أنفاسه هى بالضبط رائحة كل
الوحوش التى لا تأكل إلا اللحم ..

هنا فقط عرفت أنه ليس مجرد آكل لحوم بشر .. إنه غول
حقيقى من غيلان الأساطير ..

تحكى الأساطير كيف أن ضربة واحدة بالسيف تقتل الغول ..
لكنك لو تحمست ووجهت الضربة الثانية فبه يصحو ويتعافى
من كل جروحه !

أنا ارتكبت هذا الخطأ بسبب الحماس الزائد ..

لكن لا وقت للندم ..

« ب .. ي .. و .. م .. ي .. ي ! »



للخرائب لها طابع يونانى لا شك فيه ..

أعرف هذا الطابع الرهيب .. لكنى .. أعترف .. لا أشعر بالخوف لأن
الثامنة صباحاً ليست بالوقت الذى يولد الخيالات المرعبة ..

صحيح أن موعد نومي قد جاء ، لكن من المستحيل أن تظهر
بشيء من النوم هنا .. لا توجد أرض مستوية فى أى مكان ..
ربما أنهى جولتى وأعود إلى الفندق ..

كنت وحيداً .. من الغريب أن أجوب هذا المكان وحدى ، لكن
الأخ (لوكيريو) اختار لى هذا ..

تحسنت جيبى ..

المسدس معى .. لم أعد حمله لكن ثقله المظلمن يريحنى ..

اسمع صوت البكاء المكتوم .. آه ه ! .. كل القصص المخيفة
تبدأ ببكاء مكتوم ..

برغم التوجس مشيت إلى مصدر الصوت .. كان هناك خلف
عمود إغريقى مهدم .. ثمة عمود سقط بالعرض مما جعله أقرب
إلى منضدة يجلس عليها ..

في حياتي لم أر متسولاً أسن من هذا ولا أسوأ حالاً...

رأى فبدأ عليه الذعر ونهيا لينهض ، لكنى أشرت له كي يظل حيث هو ..

قلت له بالإنجليزية :

- « أنا (رفعت إسماعيل) .. من أنت ؟ »

قال من فم بلا أسنان :

- « أنا (فينيوس) .. هل معك شيء يؤكل ؟ »

مدت يدي لأبحث في جيبى فلم أجد شيئاً .. معى بعض العملات ، لذا أخرجت له بعضها .. صاح وهو يذق العمود بعنف وعصبية :

- « لا .. لا .. أريد طعاماً ! »

- « لكنك تستطيع شراء ما تريد بالمال بسهولة ؟ »

- « لا أستطيع الذهاب لشراء شيء .. فقط أريد طعاماً .. يمكنك أن تبتاع لى بعضه .. »

هزرت رأسى ..

أحياناً يكون للمتسولين منطق عجيب أقرب إلى الطفولة ..

سألته وأنا أضع العملات في جيبى :

- « ماذا تفعل هنا ؟ »

- « نبحث عن شيء آكله .. »

- « هل تسكن في هذه الجزيرة ؟ »

حك شعره المليء بالقمل حتماً وقال :

- « نعم .. ليس لى مكان آخر .. عندما تفضب ذوى النفوذ يكون عليك أن تدفع الثمن .. لا أستطيع أن أفسر أكثر .. فقط ما أستطيع قوله هو أن وضعى صعب جداً وأنى أعانى .. أنا بحاجة للحماية .. »

ثم مد يده يتحسس جيبى فى وقاحة وهو يردد :

- « لكنى أعرف أن معك ما يؤكل .. بالتأكيد .. »

لا أطيق أى اختراق للحماية الفيزيائية حول جسدى .. هذا يعد تبسطاً لا أتحملة .. لذا صحت محتجاً وتراجعت .. فجأة أدركت أنه ليس متسولاً فقط بل هو نشال كذلك ..

كان يحمل المسدس فى يده وقد بدا كأنه وجد كنزاً ..

صحت فيه وأنا أتقهقر :

- « اسمع يا ولدى .. هذا المسدس محشو .. لا لرى ما يدعو لأن

تمسكه بيدك .. يقولون عندنا فى العربية (السلاح يطول) .. وهذا معناه أن القتل الخطأ »

لكنه صوب المسدس نحوى .. وقال وفمه يرتجف كأنه جن فجأة :

- « اسمع .. سوف آخذ هذا .. أى إثنى أستعمل المسدس من أجل الاستيلاء على المسدس ! سوف تهتد فى هدوء كضاب مهذب وتتركنى أدافع عن نفسى .. »

- « تدافع عن نفسك ضد ماذا ؟ أنت مخبول تمامًا .. »

صوب الممسدس نحو رأسى وازدادت ضحكته وحشية وقال :

- « المخبول هو من يتهم واحدًا مسلحًا بأنه مخبول ... »

كنت أعرف أنه لن يطلق الرصاص .. هذه ليست ملامح قتل .. برغم هذا هى ملامح شخص يمس .. اللياسون يطلقون الرصاص أكثر من سواهم ..

هكذا فرددت ذراعى مطالبا إياه أن يهدأ ..

ورحت أتراجع بظهري ..

أتراجع وعينى لا تفارق عينيه ..

أخيرًا تواريت عن ناظره ..

يمكننى الآن أن أفر وأطلب الشرطة .. لكن قوة ما ظلت تبقينى حيث أنا ..

لردت أن لظل قريبًا لأعرف ما يحدث فعلاً .. لماذا سرق مسدسى ؟ لو كان يريد المسطو المسلح لكنت أنا أول عماله ..

هكذا رحت ألحرف بين الأعمدة المتداعية .. ألحرف ..

هنا سمعت أول طلقة ..

ارتجت لها الخرائب وسمعت صرخة غير آدمية .. صرخة مروعة كأنها صرخة غراب عملى ..

طلقة أخرى ..

ما الذى يقتله ؟ أعتقد أن هناك وحوشًا أو حيوانات ما .. هذه الأصوات ليست بشرية ..

رائحة البارود فى هواء الصباح النقى .. أقترب أكثر وأنا ألحرف على بطنى .. أختلص النظر إلى حيث كان العجوز ..

كان الرجل يجلس أمام العمود الذى اتخذه كمنضدة .. لكن العمود امتلأ بقطع اللحم والجبن والخبز والفاكهة .. هذا الرجل كان يخفى للكثير من الطعام ، فما قيمة هذه التمثيلية التى كان يستجدينى بها ؟ سلوك المسئولين واحد فى كل مكان وزمان وهو خداعك ..

لكنى رأيت أمامه - على بعد مترين - شيئًا غريبًا ..

كان كائنًا أقرب إلى امرأة .. لكنها كانت بجناحي وذيل طائر ..
وكانت لها مخالب عملاقة .. قلت إنها تبدو كامرأة لكن لية امرأة !
لم أر قط كائنًا بهذه البشاعة وهذا القبح .. وحتى من مكنتي
أدركت أن راحتها الكريهة تزعم الأنفاس ...

كنت تحلق على ارتفاع متر من الأرض تحاول اللدو منه ، لكنه
أطلق عليها طلقة رصاص أخرى فصرخت تلك الصرخة المريعة
وسقطت تتشطح في نملها ، بينما جناحها لا يكفل عن الاختلاج ..

أطلق العجوز صرخة ابتهاج وانقض على الطعام يفترسه وهو
بضحك كالمجنون ..

أخيرًا استعنت روعي ورقفت على الأرض أستوعب ما رأيت ..

حرف .. H !

أتذكر الآن الوحش اليوناني الذي كان يحمل هذه الصفات
الكريهة .. الهاربي Harpy !

الكائنات القادمة من عالم الموتى (هيدس) ! .. لقد حكى
الأساطير اليونانية عن عملية التعذيب التي مارستها ضد الملك
(فينيوس) حينما حرمته من الطعام .. سواء بخطط الطعام من
يده ، أو بتلويثه .. حتى أنقذه (جيسون) ومحاربوه من
(الأرجونوتس) ..

لقد رأيت الآن هذا المشهد حرقًا فيما عدا أن الهاربي ماتت
بالرصاصة ..

أسطورة يونانية رهيبة أخرى تحدث في عصرنا ..

استدرت لأفكر من هذا المكان المخيف .. تعثرت كثيرًا وسط
الأحجار والأعمدة .. ثم رأيت الظل فوق رأسي .. شممت الرائحة
الكريهة قبل أن أرى أي شيء ...

رفعت عيني لأرى ذلك الكائن المجنح القذر يهبط ليوقف أمامي ..
الأنياب والمخالب كلها تتجه نحوي أنا ..

وليس المصدس معي بل مع هذا الأخ الجائع (فينيوس) ..

تذكرت أن الهاربي كن ثلاث أخوات .. (أليو) و (سيلانو)
و (أوسيتي) ... نسيت أن هناك اثنتين ما زالتا حيتين ..

تذكرت كذلك أن مهمتهن الرئيسية لم تكن تجويع الملك (فينيوس) ..

لقد جنن من عالم الموتى كي يخطفن هؤلاء الحمقى الضيدين
الذين يرفضون أن يموتوا !!

بعبارة أخرى : كن يقتلن البشر الذين لا يقبلون فكرة الموت ..



إنها التاسعة صباحاً ..

جلست فى صبر أنتظر ذلك المسخ الذى يبدأ اسمه بحرف I ..
ترى ما هو .. أمسكت ورقة وقلماً ورحلت أعدد الظواهر
الغامضة أو المصوخ التى أعرفها وتبدأ بهذا الحرف :

Incubus

Ishtar

Isnashi

I Chin

Ikimizi

Illuminati

Ibis

Iblees

Icarus

على كل حال ، معظم هذه الكائنات من قئمة (القرد - الإنسان)
أيها .. لكن ضع ألف علامة استفهام تحت Incubus .. الجاثوم ..

هل هو المقصود هنا ؟

أم هل هو إبليس ؟ لا أعتقد أن (إيكاروس) مسخ حتى لو
وجدته أمامى الآن ..

ال-Illuminati لفظة تنطق بمنظمة ماسونية غامضة فى
بافاريا ، كانت تضم من يفوق ذكاؤهم ذكاء البشر العاديين ..
ربما كان هذا هو المقصود ..

لقد مرت الساعة تقريباً ولم يحدث شيء ..

أعتقد أن الأخ (لوكيريو) لم يحب أياً من هذه الكوابيس ..
يبدو أنه غير رائق المزاج أو يتناول إفطاره الآن ..

ربما كان على أن أنتظر حتى العاشرة صباحاً لأعرف كنه
الكابوس الجديد

* * *



ولكن ما هو الخطر الذى يمكن أن يهاجمك فى العشرة صباحاً ؟
لا شيء فى الواقع ..

أنت فى (إيسٲ إند) فى لندن .. جئت تبحث عن عنوان ما
فلم تجده .. لا أحد يوجد فى عنوانه هذه الأيام ..

أنت منهمك .. لم تتناول الإفطار بعد ولكنك تجد تلك الكافيتريا
الصغيرة فتدخل ..

تأتى الساقية الحسنة ذات الجمال البريطانى الذى يفتنك ..
أنت المجنون الوحيد فى العالم الذى يؤمن بأن البريطانىات
جميلات ، وأن الأمريكيات قبيحات كسحال مسلوخة ..

تطلب منها طبقاً من البيض وقهوة .. وتجلس فى ضوء
الشمس المتسرب من الواجهة الزجاجية تطالع الجريدة ..

يصل الإفطار الشهى ومعه الخبز المقدد ، وتبدأ عصارتك
المعدية عملية الهضم فعلاً قبل أن يصلها شيء من الطعام ..

هنا يدخل ذلك العملاق الكافيتريا .. ينظر حوله ثم يتجه
للمنضدة المجاورة لك .. إنه أشقر يبدو أجنبياً .. معه حقيبة
كبيرة والمعطف على ساعده ..

يصيح منادياً الساقية :

- « باجالوستا !!! .. باجالوستا ! »

تتظر له فى عدم فهم فأقول لها :

- « يقول (من فضلك) .. واضح أنه روسى .. »

تكنو منه لكنه يملك من الإنجليزية ما يسمح له بشرح ما يريد ..
كان الكلمة الإنجليزية الوحيدة التى استعصت عليه هى لفظة
(من فضلك) ..

تغيب الفتاة ثم تعود له بطبق مليء باللحم .. وخبز وبيض ..
هذا وحش مسعور إذن .. وشهيته لا تقل عن حجمه ..

يأكل طعامه بشهية طيبة ، بينما أمضغ الخبز فى رقى .. أشعر
بأننى من الأسرة المالكة عندما أنظر لهذا الرجل ..

ينتهى من طعامه فينهض ويتجه إلى مائدتى وحقيته فى يده ..

لا .. لا تجلس .. لا أريد بشراً من حولى !

لكنه يجلس بالفعل معلناً عن اعتدام لياقة لا يوصف ..

يقول لى بأسوأ إنجليزية سمعتها فى حياتى :

- « (ميشيل أوستروج) .. سوفيتى .. أنا طبيب .. »

لم أقدم له نفسى على سبيل الاحتجاج .. هل سيطلب منى دفع الحساب أم ماذا ؟

لكنه لم يفعل .. فقط أخرج منديلاً عملاقاً وراح يجفف عرقه ، ثم قال لى :

- « أنا متجه إلى مطار (هيثرو) .. لقد حان وقت العودة إلى الوطن .. »

ثم أضاف وقد لاحظ أنى غير مهتم :

- « الحقيقة إن قمرء يشعر بالرضا عندما ينجز ما هو مطلوب منه .. إنه ذلك النداء الذى تشعر بأنه أت من جدودك .. تشعر بأنهم لن يستريحوا ما لم تقم بالمهمة .. هل جربت هذا الشعور من قبل ؟ »

قلت فى برود :

- « لا .. »

- « لو جربت لذة الإلجاز لشعرت بخليط من المشاعر الموجبة .. هل تؤمن بتناسخ الأرواح ؟ »

قلت فى برود من جديد :

- « لا .. »

- « كيف لا يؤمن بها إنسان عاقل ؟ »

قلت وأنا أقلب قهوتى :

- « أنا مسلم .. كلا الإسلام والمسيحية لا يقبلان فكرة أن نفس الروح تستخدم عدة مرات .. هذه الفكرة تتناقض مع مسلمة كثيرة .. »

قال لى فى توتر :

- « ولماذا إذن أدرك يقيناً أنني كنت هنا منذ زمن سحيق ولأننى قطعت الشيء ذاته بالضبط .. من أين تأتى هذه الروى ؟ »
- « العلم الحديث لا يتكلم عن تناسخ الأرواح لكنه يقبل فكرة الوجدان الجمعى .. يقبل فكرة déjà vu .. يقبل الهلوسة والهستيريا .. »

هز رأسه فى حيرة .. ثم قال :

- « ما زلت أشعر أنني قابلت (كوزمينسكى) و (درويت) .. ما زلت أرى كل شيء .. هذا غريب فعلاً .. »

- « سوف تتغلب على هذا .. »

مد يده ورشف آخر ما تبقى في قدح القهوة الخاص به
ونهض محييا ..

جاءت الساقية بعد خمس دقائق فأشرق وجهها الجميل بالفهم
وقالت :

- « مجرد مجنون آخر ؟ »

- « نعم .. »

قالت بتلك الكبرياء البريطانية للمزعجة :

- « هؤلاء الأجانب مجنونين دوماً .. أسفة إن أنيتك بهذه الكلمات
لكنها الحقيقة .. أنت الاستثناء الذي يؤكد القاعدة .. »

اصطدمت قدمها بشيء فاحتنت تعيده جانباً وقالت :

- « لا تنس حقيبتك .. »

حقيبتى؟؟ أنا لا أحمل حقيبة .. هي حقيبة ذلك المجنون ..
وهو الآن في طريقه لمطار (هيثرو) فلن ألحق به .. لكن يمكننى
أن أسلمها للشرطة على كل حال ..

(أوستروج) .. هذا الاسم يبدو مألوفاً ...

لو أضفنا له اسم (كوزمينسكى) لاقتربنا جداً ..

وهنا ارتجفت .. مددت يدي إلى الحقيبة وفتحتها في حذر ..
وهنا شعرت بأن كل ما أكلته في الإفطار يحتشد في فمى .. لم
يكن ما تحويه الحقيبة أوراقاً .. لم تكن تحوى مخدرات .. ليستها
كانت كذلك !

في تلك الأشهر من أغسطس حتى نوفمبر عام 1888 شهدت
هذه المنطقة بالذات - (إيست إند) - سلسلة جرائم قتل شنيعة
للفتيات .. وهذه الجرائم أطاحت برءوس كثيرة من شرطة لندن
بتهمة القتل ..

نفر من أشهر الفلز علم الجريمة .. اللغز الذى اشتهر باسم
(جاك السفاح) ..

الساعة الآن العشرة صباحاً .. موعدى مع حرفاء .. وهذا
يعنى أن نظريتى صحيحة ..

لقد كان هذا السفاح يذبح ضحاياه ثم يقوم بتثريدهن بطريقة تدل على شخص ذى علم واضح بالتثريح .. لهذا فكر الجميع فى طبيب يفعل ذلك ..

اتهموا روسيا يدعى (ميشيل أوستروج) وبولنديا يدعى (كوزمينسكى) ومن يدعى (درويت) .. ثم ظهرت نظرية تتهم الجراح الملكى سير (ويليام جال) ذاته بهذه الجريمة - والسبب نوع من الطقوس الماسونية ..

حتى اليوم يبقى اللغز لغزا ..

لكن هذا الأخ جاء وقال كلاما كثيرا عن للتناسخ والحاجة إلى أن يصير مثل أجداده .. وما الذى امتلأت به حقيقته ؟ هل قضى ليلته يمارس ذات النشاط الذى كان جده يمارسه ..

هل يعنى هذا أننى تناولت إفطاري مع (جاك السفاح) ؟

كنت أفكر فى هذا كله عندما سمعت صرخة ..

رفعت رأسى لأجد الساقية الحمماء تعوى وهى تنظر إلى الحقيبة الموضوعة على الأرض جوارى ..

لقد بدأت بقعة كبيرة تتكون على الأرض .. بقعة دم تكبر وتكبر ..

رفعت رأسى لأتكلّم ..

لكنى وجدت الناس تراحموا خارج الباب ..

ورأيت عند المدخل رجل شرطة بريطانيًا يلوح بهراوته .
ويصيح فى حزم ممزوج بالرعب :

- « لا تتحرك ! »

طبعًا لن أتحرك ..

من قال إننى قادر على ذلك ؟

K

الحادية عشرة صباحا ..

هناك أكثر من طريقة لكتابة كلمة (قبالة) .. ربما تكتبها هكذا Kabbalah أو هكذا Qabbalah .. أو تبدأ بحرف C .. لكننا نتكلم عن الشيء ذاته ..

معنى الكلمة هو (من الفم إلى الأذن) واللفظة تحمل معنى (الاستقبال) عامة .. إنها تلك الطقوس السحرية ذات الطابع اليهودي ، قيل عند اليهود إن الله همس بها لموسى عليه السلام فعلمها لهارون أخيه. يعتقد اليهود أن القبالة تحوى سر الحياة ذاتها . فى أسطورة أخرى قيل إن القبالة علم نقله هاروت وماروت لأهل بابل، محظور على أى يهودى أن يدرس القبالة قبل بلوغ الثلاثين وهى أساس التصوف الدينى عند اليهود .

تقوم هذه للفلسفة على أن لله أرسل فى الفراغ نفحة من نفحاته النوراتية ، بلغت 10 نفحات ، وسميت هذه النفحات بالمسفروت Sephirot. هناك عدة كتب للقبالة منها (سفر يتزيراه) أو (كتاب الخلق) الذى كتب أثناء الشتات البابلى . والثانى يدعى (زوهار)

- كتاب النوراتية - وكتب فى أسبانيا بوساطة الفيلسوف موسى بن ليون عام 1219 . وقد انتشر هذا الكتاب فى أوروبا. إنه كتاب رياضى تماما ملئ بالأرقام ، وعامة نجد أن القبالة تتعامل مع ثلاثة نظم من الأرقام تدعى (جيماتريا) و(نوتاريكون) و(نيموراد) ..

تقوم فلسفة القبالة على شجرة أصلها فى السماء وفروعها فى الأرض (أى أنها مقلوبة) وتتكون من عشر طبقات يتاح السفر بينها للروح بعد الموت.

إن القبالة لم تكن قط كتابا للسحر . إلا أن السحر تسئل إليها . واعتقد هؤلاء السحرة أن السفر عبر طبقات القبالة يمكن أن يتم وقت حى . بهذا يمكن للمرء للتنقل بين الطبقات واكتساب خواصها والتصرف بها كما يشاء. هكذا صارت القبالة هى العمود الفقرى لأية ممارسات سحرية ، وصارت للساحر ثياب خاصة وممارسات خاصة تتناسب مع الطبقة التى يريد المرور بها .

تراهم فى (نيويورك) بثيابهم السود الغريبة وقبعاتهم وزنار الشعر المضفر على الكتفين .. إنهم يهود (الحسيديم) الذين يقيمون فى حى مخصص لهم هناك .. حياتهم مغلقة وعاداتهم مبهمه لا تعرف عنهم الكثير . لكنهم أشد اليهود تعصبا ..

من الغريب أن هؤلاء بالذات لا يقبلون فكرة إسرافيل .. ويعتبرونها مخالفة صريحة للديانة اليهودية ، لأنها تقضى على فكرة الشّمس .. يمكنك أن تعرف المزيد عن هذا من كتابات د. (عبد الوهاب المسيرى) خبير اليهودية الأول في العالم العربى ، وهو تخصص مثير للإعجاب لأن السبيل لسحق عدوك يبدأ من معرفته بدقة ..

لكن هذا ليس موضوعنا بالطبع ..

كنت بطبعي أتخاشى التعامل مع هؤلاء .. وهى مهمة سهلة لأنهم مجتمع مغلّق بالمعنى الحرفى للكلمة ..

على أننى كنت بالطبع أتعامل مع النصاب اليهودى مريض البروستاتا (سام كولبى) ، وهو لا ينتمى لليهودية إلا بالاسم .. أذكر ذلك اليوم الذى جاءنى فيه (كولبى) ملهوفاً فى الفندق الذى أقيم فيه ..

ناولنى مجموعة من الأوراق فى كيس بلاستيكي وطلب منى أن أحتفظ بها ..

كنت قد سمعت تلك الكتب السرية التى يتعامل معها ، لذا قلت له إننى غير راغب فى ذلك .. لكنه قال إن حياته تعتمد على احتفاظى بها ..

« رفعت .. أنا فى مازق .. أرجوك .. لنقل إننى اقتربت جداً من شيء لا ينبغى الاقتراب منه .. »

ثم همس وهو يضع الكيس تحت حشية فراشى :

« لا تحاول قراءة المكتوب .. أرجوك .. »

ثم اتصرف ..

طبعاً كانت هذه دعوة واضحة لقراءة الموجود فى الأوراق ..

هكذا انتظرت حتى توارى ، وأغلقت الغرفة بإحكام ثم مددت يدي أعث فى أوراق الكيس ..

وجدت على الغلاف عبارة بالعبرية .. نكرتى بجو (نيكرنوميكون) و (لينوخ) الكلبوسى .. لابد أن (نلتان غرة) له دور فى الموضوع ..

تحت العبارة كتبت كلمة (تتراجرامتون) .. Tetragrammaton ما معناها ؟ شيء رباعى طبعاً لكن ما هو ؟

الفضول يخنقنى لمعرفة معنى هذا الشيء ..

هكذا أغلقت غرفتى بعناية وغادرت الفندق ..

إن المكتبة العامة تقع على بعد مائتى متر من الفندق ..

أمينة المكتبة تدعى (سارة) وهى فتاة رقيقة جميلة ومتعاونة بشدة .. لقد كنت هناك عدة مرات من قبل .. لو طلبت منها كتاب (يفسكفمى) لوجدته لك أو أخبرتك بطريقة الحصول عليه ..

حييتها فقالت لى إن اليوم جميل ..

- « ليس أجمل من ضحكك يا (سارة) الصناء .. هناك سؤال أرجو لو ساعدتني في حله .. »

ثم أخرجت من جيبى ورقة وتلوت ما فيها بصوت عال :

- « تتراجراماتون .. هل تعرفين معناها ؟ »

- « ما هي المناسبة ؟ »

قلت في حذر :

- « لنقل إن لدى كتاباً يحمل هذا العنوان .. »

فكرت قليلاً ثم قالت :

- « يجب أن تبحث في كتب القبالة .. لو عدت بعد الظهر لوجدت عندي بعض الكتب التي تناسبك .. هناك كتاب (حديقة الرمان) لـ (موسى كوردوفيرو) .. »

- « هذا اسم ذو رنين أسباتى واضح .. »

- « كل ما نعرف عن القبالة جاء من أسباتيا .. لقد تشكل هذا العلم في أسباتيا عندما بدأ رجال محاكم التفتيش يضطهدون اليهود .. »

هذه نقطة يجب أن يتذكرها اليهود .. كانوا من السادة عندما حكم المسلمون أسباتيا .. ثم رحل المسلمون فعاتوا أشنع أنواع

الاضطهاد على أيدي محاكم التفتيش .. هذه حقيقة تاريخية وليست مجرد حماس قبلى ..

هكذا تركت (سارة) شاكرًا لها لطفها ومعرفتها الموسوعية ..

تجهت إلى سوپر ماركت فابتعت بعض ما أحتاج إليه .. مشيت في السوق بعض الوقت ، ثم عدت إلى الفندق .. دخلت غرفتي وبدأت في نزع ثيابي ..

لا أعرف كيف ولا متى تلقيت تلك الضربة على مؤخرة رأسي .. فجأة ساد الظلام العالم ..

كنت هناك على الأرض المبتلة في قبو ما ..

مشاعل وشموع ..

حولى يقف مجموعة من هؤلاء (الحسينيم) بسحتهم الكريهة الكنيية وثيابهم السود ..

قال أحدهم :

- « لقد ألقى الجنيل ! »

الجنّات هو كل من يموت لشعوب الأرض غير اليهودية .. ورأيت
أحد هؤلاء ينحني على ركبتيه ليصير في مستوى رأسي .. ثم وضع
يده تحت ذقتي وهمس :

- « أنت ارتكبت الكفر الأعظم ! »

- « أي كفر ؟ »

- « نطق الاسم السري .. الـ (تتراجراماتون) - »

- « عم تتكلم بالضبط ؟ »

- « إن ذكر اسم الرب السري يقع تحت طائلة الموت ، ونحن
نؤمن أن من يعرف هذا الاسم يستطيع السيطرة على شياطين
الكون وعلى العالم السفلي .. لهذا نستعمل أسماء (إلهيم)
(جيهوفاه) كي لا ننطق الاسم الأصلي .. أنت تملك هذه
الأوراق وقد حصلت عليها من كافر ما .. كافر له علاقة بأسرار
القبالة .. »

ماذا يدور هنا ؟

هنا رفعت رأسي فראيت ساقى (سارة) .. أمينة المكتبة ..
صديقتي ..

قالت وهي تبتمم في وحشية :

- « تتسمى أن اسمي (سارة مازورسكى) .. لو لم يكن هذا
الاسم يهوديًا فماذا عساه أن يكون ؟ »

قال الرجل الذي يركع جوارى :

- « سارة أخت مخلصه . صحيح أنها ليست من (الحسينيم)
لكنها يهودية .. وبالتأكيد لن تترك كلنا مثلك يلهو بالاسم
المقدس .. »

ومد يده يخرج شيئاً ما ..

- « لقد حكم عليك بالموت .. »

كان هذا الشيء سكيناً ضخماً يلمع في ضوء الشموع ..

أنا ساموت لأهم يعتقدون أنني أعرف الـ (تتراجراماتون) ..
هل تعرف ما هو من فضلك ؟



جارتى (ليلى) وزوجها (عبد العظيم) يسكنان فى الشقة التى
تعول شقتى .. لقد جاءا منذ وقت قريب إلى البنيا .. وبما أننى لمقت
البشر كما تعرفون عنى فبئى لم أهتم بمعرفة أى شىء عنهما ..

فقط هى بارعة الحس .. ذلك الطراز من الجمال الذى يزهدق
فلسك .. ومع لجمال تجد مسحة لاشك فيها من القسوة والصلابة ..
إنها نمط الفنانة (ليلى فوزى) عندما كانت تلعب أدوار الشر فى
الأفلام المصرية القديمة .. فاتنة .. قاسية .. باردة .. ساحرة ..
زوجها كان رجلاً مسالماً وإن كان مكنز العضلات .. ويبدو
أنهما لم ينجبا قط ..

كنت أقابلهما على الدرج أو فى مدخل البنيا فاهز رأسى
مستمتعاً بما يعرفه الغربيون بـ (معرفة هز الرأس) .. لا علاقة
بعدها .. كل شىء ينتهى بهزة الرأس هذه ..

فى عدة مرات جاعنى الزوج بىغى تعرفى أكثر .. فكنت أقبله
بهزود ومسحة غباء .. بعدها كنت لا أفتح الباب إذا دقه لأننى
أراه فى العين السحرية ..

مرت عدة أشهر ثم حدث موقف غريب ..

لقد جاءت قوات أمن وضابط شاب وسيم ، وقاموا بالتفتيش
فى شقة هذين ثم اصطحبوهما إلى المخفر مع مجموعة كبيرة
من الكتب والأوراق ..

سألت الأستاذ (زكريا) جارى فى الشقة السفلى ، وكنت
أعرف أنه فضولى جداً لا يفوت أية تفاصيل .. بالتأكد عرف كل
شىء عن قصة التفتيش هذه ..

قال لى :

« يقولون إنهما جاسوسان إسرائيليان ! »

« يا سلام ! .. بهذه البساطة ؟ »

نظر حوله كى يتأكد من أن أحداً لا يسمعه وهمس :

« بس من ! أنا من أبلغ الشرطة بهذا ! السبب هو أننى
فحصت صندوق القمامة الخاص بهما .. وجدت أوراقاً كثيرة
ممزقة عليها كتابة عبرية .. »

سئمت هذا الغباء .. هل كل من يتعامل مع اللغة العبرية جاسوس ؟
فى إسرائيل خبراء فى اللغة العربية وفقه الإسلامى والشعر الجاهلى ،
ولهذا سحقونا فى حرب 1967 لأنهم عرفوا عدوهم جيداً ..

قلت للرجل :

- « هناك من يدرسون اللغة العبرية .. فهل هم جميعاً جواسيس ؟ »

- « الرجل لا يدرس أية لغة .. إنه رجل أعمال .. »

على كل حال حدث ما توقعته .. عاد الزوجان بعد ما تبين رجال الشرطة أنه لا غبار عليهما .. عادا لكنهما فقدتا أية شهية لتكوين صداقات مع سكان هذه البناية .. لا ألومهما طبعاً ..

بدأ مسلسل موت أطفال البناية بعد هذا بأسبوع ..

كانت الحالة الأولى لطفل جميل في الخامسة من عمره وجدوه ميتاً في فراشه ، ولم يعرف الطبيب الشرعى سبباً لذلك .. لماذا مات وهو يضحك ؟ الحق أن موته أحدث حالة من الشؤم والحزن عمت البناية كلها ..

الحالة الثانية وقعت بعد أسبوع لطفلة في الثانية من عمرها .. تركتها أمها في غرفتها نائمة ، وخرجت لبعض شأنها ثم عادت لتجدها ميتة .. وعلى شفيتها ابتسامة ..

يعرف الأطباء في العالم الغربي ما يدعى بمتلازمة (موت الأطفال المفاجئ) أو SID وهو لغز طبي غير مفهوم ، يقال أحياناً أن سببه فيروس تنفسي أو قهقري حراري ، أو وضع الطفل على بطنه وتركه حيث تكون عضلات تنفسه في أسوأ وضع ممكن .. لكنه مرض سائد في الغرب وغير معروف في مصر على قدر علمي ..

لهذا تشاءم الجميع من هذه البناية .. شعر الجميع بالشؤم يخيم عليها ..

على أن شكوى بدأت في ذلك اليوم الذي كنت أصعد فيه الدرج ورفعت رأسي لأجد أن امرأة في طابق بطونى .. أغضيت ببصري حياء لكن عيني رأت لمحة سريعة من ساقها هي التي كانت تلبس ثياباً طويلة طويلة الوقت .. هذه اللمحة جعلتني أرتجف ..

لبها امرأة رقيقة بارعة الحسن ، فهل لديك سبب واضح يجعل ساقها مكسوتين بالشعر كأنهما ساقا غوريلا ؟

هنا فقط بدأت القلى ..

طلبت من الأستاذ زكريا أن يجد لى بعض الأوراق العبرية التي وجدها في قمامة هذين .. فتش طويلاً حتى وجد ورقتين في ألبن حالة ممكنة .. عندما تخرج الورقة من القمامة لا تتوقع أن تكون في حالة أفضل ..

حملت الورقة إلى الألسن كي أجد من يترجمها لى فى قسم الدراسات العبرية ..

هناك عرفت أنها صلوات موجهة إلى (ليليث) كي تكفى العالم شرورها !

لاميا .. لاماستو .. ليليث .. الأخوات إمبوسى .. كلهن
الشيء ذاته . فى كل الثقافات السامية سوف تجد ذلك النموذج ..
إنها موجودة فى الأساطير البابلية .. الآشورية .. العربية ..
العبرية .. الأنتى مصاصة الدماء التى حرمت الأطفال فقررت أن
تنتقم من أطفال الأخريات .. فى اليونانية تجد كلاما عن (لاميا)
الرهيبه التى كانت ملكة ليبييا .. عند الآشوريين كانت هناك
الشيطانة (لاماستو) التى تقتل الأطفال الصغار ربما وهم فى
أرحام أمهاتهم .. فيما مضى كانوا يفسرون أكثر حالات موت
الأطفال والإجهاض بأن (لاماستو) تتسلل لتفتك بالطفل ..

لهذا كانوا يرسمون فى غرفة نوم الطفل دائرة بداخلها آدم
وحواء .. وكانوا يكتبون على الجدران : اخرجى يا ليليث .. مع
كلمات تبعدها عن الطفل مثل (سينوى) و (ستسينوى) . قيل إن
الطفل لو ضحك فى نومه فالمسبب هو أن (ليليث) فى الغرفة ..
وكان عليك أن تضرب شفتيه بإصبعك لتطردها .

يقال أحيانا إن اسم (ليليث) مستوحى من اسم (ليليثو) - روح
الريح - أو ليلاك التى تعنى (الليل) فى المخطوطات السومرية
فى (أور) .. وكانت هناك مواجهة مهمة بينها وبين (جلجاميش)
عندما كانت تختبئ فى شجرة الصفصاف على ضفة نهر الفرات ..
وقيل إنها تعيش فى الخرائب وسط بنات آوى واليوم والتعابين ..
يعتقد اليهود أن (ليليث) هى الأنتى الأولى - قبل حواء - التى رفضت
أن تخضع لسلطة آدم .. قررت أن تتمرد عليه من ثم عوقبت

بأن صارت هذا المسخ ، وهناك اليوم جمعيات نسائية عديدة فى
إسرائيل ترفض سلطة الرجل وتعتقد أن الوقت قد حان للخلاص
منه . وشعار هذه الجمعيات هو (ليليث) نفسها !

كذلك يعتقد اليهود أن سونفا (سليمان) عليه السلام شك فى
(بلقيس) ملكة سبا عندما رأى أن ساقها مشعرتان أكثر من
اللازم وحسبها (ليليث) .. كان هذا حين كشفت عن ساقها
عندما خشيت أن تهتل بالماء وهى تدخل قصر البلور الذى بناه .

هناك أساطير تتحدث عن كون (ليليث) عقيمة لا تتجب ، وأساطير
تتحدث عن أبنائها الأشرار مثلها الذين يطلق عليهم (ليليم) .

نسيت أن أقول إن زوجها يدعى أزيموديوس...

(ليلى) و (عبد العظيم) .. كلمات عبرية .. صلوات .. امرأة ذات
ساقين مشعرتين .. أطفال لبنانية يموتون وهم يضحكون .. هل يمكن
تصور أن هذه الشيطانة العبرية اتخذت مسكنها فى هذه البناية
بالذات ، ولها قررت الانتقام من هؤلاء الذين أبلغوا عنها الشرطة ؟

لهذا - لا تلمنى - قمت بجولة على كل شقق البناية .. لا أعرف
كيف صدقت هذا كله ، ولا كيف أقنعت الجيران به .. لكننى فى كل
غرفة أطفال فى كل شقة بالبناية كتبت على الجدار بخط واضح
(ستسينوى) ..

حاولت أن أبقى الأمر سراً .. لكن الجيران الذين اعتبروني
جنتت تماماً مؤخراً تهامسوا بالأمر ..

لهذا كنت أصعد في الدرج حينما نظرت إلى أعلى فرأيت تلك
المرأة تطل على من فوق .. لو أن النظرات تقتل لقتلتني تلك
النظرة .. سرعان ما تواريت في شقتي وأنا أرتجف ..

الثانية عشرة ظهراً ..

لكني نائم في فراشي ..

أنا من الذين ينامون متأخراً جداً .. في الحقيقة مبكراً جداً ..

سوف أستيقظ في الثانية بعد الظهر ... هذا يجعلني أظفر بثمان
ساعات ..

لكني أشعر بشخص ما معي في الحجرة خافتة الإضاءة ..

أرفع عيني لأجد مدام (ليلي) تقف جوار زوجها وهما ينظران
لي في ثبات ..

متى دخلا وكيف ؟

أهب متيقظاً لأجدها تقول في ابتسامة وحشية وهي تتقدم
نحوي :

« أنت منعته من الاعتداء على أي طفل في البناية .. لفظة
(ستسينوي) على الجدران حيلة بارعة ، لكنك نسيت أن تكتبها
على جدارك ! »

قال زوجها (عبد العظيم) الذي هو في الحقيقة (أريموبيوس) :

« تنسى أنهم كانوا ينصحون الرجال بالآي نأموا وحدهم في الدار
أبداً لأن (ليليث) لم تكن تكتفي بممارسة نشاطها مع الأطفال ، بل
كنت تختار أحياناً الرجال النائمين على ظهورهم لتمتص منهم .. »

يبدو أننا في عالم مليء بالشياطين التي تقتل الرجال النائمين
على ظهورهم ..

كدت أقول هذا لولا أن مدام (ليلي) وثبتت فوقى .. وثبة
حيوانية جداً رشيقة جداً كأنها نذب لا أنثى ..

في هذه المرة يبدو أنها مستجرب مص الدماء ولن تكتفي
بخنقي ..

لاميا .. لاماستو .. ليليث ... الأخوات إمبوسى ..

لا يهم ..

فقط أعرف أن هذا الشيء قوى جداً وأنه يسحقني



لم يلتقط له أحد صورة ..

وبرغم هذا يؤمن الكل هناك بوجوده ..

أنظر لساعتي فأجد أنها الواحدة ظهراً .. من ثم أعرف أنني
ولاد ملاقيته ..

هأنذا مع صديقي الأمريكي المتحمس دوما الغاضب دوما
(هارى شيلدون) .. نحن فى (وست فرجينيا) ..

مدينة (بوينت بليزنت) مدينة صغيرة ، من الطراز الذى
وصفه (مارك توين) قائلًا :

« كل واحد وكلبه يعرف كل واحد وكلبه .. »

هدوء عام .. شوارع خالية .. بضعة أطفال يلعبون جوار
البيوت فى الحدائق .. لقد سرق الأمريكان مساحات أرض
شاسعة من الهنود ، أكثر مما يحتاجون له لو أردت رأيي .. لهذا
هناك كلمة واحدة تصف الحياة فى هذه الولايات : الاتساع ..

نحن فى الحقيقة الخلفية لدار (نويل بارتريدج) .. مزارع من
البلدة أشيب الشعر لم يعد يفعل أى شيء سوى الجلوس فى
الحديقة ومراقبة الطريق المقفر ..

يقول لنا بينما جهاز التسجيل يدور :

« كنت قد سهرت مع (كلارا) فى تلك الليلة ، وفرغ ما لدى من
شراب .. نهضت إلى المخزن فى الظلام لأحضر زجاجة أخرى ..
هناك شعرت بوجود شيء ما .. رفعت عيني ببطء فرأيت .. »
قلت له :

« هل هو كما وصفته للصحافة أم أنهم يبالفون ؟ »

« بالضبط كما وصفوه .. فى البدء حسبته متسكفاً .. ثم أصابني
الرعب لأنه فارغ الطول حقاً .. اعتقد أن طوله يقترب من عشرة
أقدام (ثلاثة أمتار) .. عندما ننوت أكثر اكتشفت أنه بلا رأس ..!..
وفجأة حرك جناحين عملاقين ووجدته يرتفع أمام عيني كأنه
وطواط آدمى هائل تحجم !!! رحبت لأصرخ كالمجنون بينما هو يرتفع
ويرتفع .. وسرعان ما رأيت ظله على خلفية من قرص القمر كتلك
الصورة الشهيرة للرجل الوطواط .. »

« هل يبدو كيشري ؟ »

- « كان الظلام شديداً .. لكنى قدرت أنه مكسو بفراء أبيض وأن له عينين حمراوين .. عينان على جفني صدره لأنه بلا رأس .. فيما عدا ذلك هو يمشى على قدمين .. يمكنك أن تتصور بسهولة أنه رجل .. »

ابتسمت في سري .. لم يقع في الشرك .. كنت أتوقع أن أسأله عن كيفية وجود عينين في مخلوق بلا رأس ..
أردف الرجل :

- « بعد هذا تكرر ظهوره .. كان هذا هو العام 1966 .. كثيرون رأوه خارج ديارهم ليلاً وفي كل مرة كان يحلق مبتعداً .. معظم من رأوه أصيبوا برعب دام معهم ، وصار من الصعب أن ترغمهم على المشي ليلاً في طريق مقفر .. لو أردت الدقة ، هناك أكثر من مائة مشاهدة له في تلك الفترة .. »

ثم جرع جرعة من الشراب وأشعل سيجاراً وقال :

- « الصحافة اهتمت بالموضوع .. ذكرهم منظره بشخصية هذا الشبح الطواطي في القصص المصورة ، من ثم اشتهر بهذا الاسم .. الرجل العث .. Mothman .. فيما بعد زار البلدة صحفى يدعى (جاك كيل) ودرس الظاهرة وقابل الشهود .. لقد لاحظ أن التيار الكهربى ينقطع في البلدة عندما يظهر هذا الرجل العث .. لاحظ أن أصواتاً غريبة تسمع في الجوار .. لاحظ أن كوارث معينة تحدث بعد ظهوره ، لذا أصدر كتاباً اسمه .. اسمه .. »

وتقلص وجهه العجوز محاولاً التذكر فقالت :

- « نبوءات الرجل العث .. هذا هو اسم الكتاب .. »
قال مؤيداً :

- « نعم . نعم .. لكن الرجل العث اختفى تماماً منذ عام 1967 .. لم نسمع عنه أى شيء .. قال العلماء إنها هلوسة جماعية .. ربما .. عندما أعيد التمعن في فكرة أن وطواطاً يمشى على قدمين ارتفاعه عشرة أقدام موجود في الجوار ، أعرف أنني أهلوس .. »

سأله (هارى) وهو يضع ساقاً على ساق :

- « لكن البلاغات عادت منذ أيام .. »

حك العجوز رأسه وقال :

- « نعم .. نعم .. جاءت بلاغات كثيرة من أطفال .. من نساء .. وفي كل مرة يتكرر الوصف .. أعتقد أن ذلك الفيلم التلفزيونى هو السبب(*) إن الناس يفكرون بالضيظ كما تعلمهم السينما وليس العكس .. »

(*) لا يتكلم عن الفيلم الشهير الذى قام بهولوت (ريتشارد جير) بل عن فيلم تلفزيونى وثلقى قديم .. تذكر إن هذه الأحداث تقع قبل التسجيلات ..

راى لا بأس به من فلاح بسيط .. قديماً قال (أوسكار وايلد)
إن الطبيعة تقلد الفنان ، وقال (أندريه مورو) إن الناس يحبون
بالطريقة التى تعلمها عليهم قصص الحب فرقة فى عصرهم ! هذا
ينطبق على الرعب . السينما تعلمنا كيف نخاف وما الذى ينبغى
أن نخاف منه !

أغلق (هارى) جهاز التسجيل وشكر الرجل ..

خرجنا إلى الشمس الساطعة فى الخارج .. هذه القصص قد
تشير الرعب إذا سمعتها ليلاً فى غرفة مظلمة باردة أو فى حقل لا
ضوء فيه .. بالتأكيد سوف تتلفت حولك لدى سماع أى صوت ..
أما هنا مع كل هذه الشمس والدفء فالأمر يبدو مضحكاً ..

كنت أنا و (هارى) هنا لأن صحيفة أمريكية صغيرة تهتم بالظواهر
الفورتيانية Fortean طلبت من (هارى) أن يكتب لها دراسة عن
ظاهرة رجل العث التى عادت .. طبعاً سمعة (هارى) تنامت فى
هذا الصدد بعد مغامرتنا مع الزومبي وبعد عدة قصص مماثلة ..

إنه خبير كمبيوتر ولا علاقة له بهذه الأمور ، لكن ما علاقته
أنا كأستاذ أمراض دم بها ؟ لقد طلب منى أن أرافقه بما أننى فى
الولايات ، وقد وافقت على الفور .. (هارى) يقبل أن يصحبنى
فى أى مكان أطلبه .. على أن أرد له هذا الجميل ..

قلت له :

- « لا جديد .. ما لم تلتقط فيلمًا كاملاً لرجل العث هذا فلن
يصدقك أحد . وسوف يظهر خبير من شركة (سونى) يفحص
شريط الفيديو ويؤكد أنه مزيف .. »

قال ضاحكاً :

- « الشيك الذى سألته من المجلة .. هذا هو ما يهمنى حالياً ..
يجب أن أتفق لأعيش كما تعلم .. »

هكذا مشينا فى البلدة الهادئة .. هناك شاهدان نقابلهما وتنتهى
قصتنا هنا ..

كانت محطة الوقود هى المكان الذى حملتنا أقدامنا له .. هناك
شاحنة عملاقة يبدو أنها تفرغ حمولتها من وقود الآن .. سيارتنا
تقف فى ساحة انتظار على بعد خطوات .

قلت لـ (هارى) وأنا ألتاعب :

- « اسمع .. يمكنك إنهاء اللقاءين الأخيرين من غيرى فقد
سمنت هذه القصص .. سوف أجلس فى الكافتيريا الملحقة بهذه
المحطة لأشرب قهواً من القهوة .. سوف ألتظرك هنا .. »

قال لى باسمنا :

- « نفس الملل القديم .. أنت لن تتغير أبداً .. »

« يمكننى أن أملاً لك كتاباً كاملاً بحوادث رؤية رجل الجليد الغامض ورجل العث .. شاهدناه فى الساعة التاسعة مساء .. حاولت التقاط صورة له لكنه توارى .. إلخ .. دعنى فى هذا المقهى وسوف أملاً لك عدة مقالات .. »

« أحمد الله أنك لم تصر صحفياً .. إنى لصرت صحفياً نصلاً .. »

دخلت الكافتيريا وحدى وجلست على أحد المقاعد العالية أمام الكاونتر ..

انتظرت أن يظهر أحد .. السائقى العجوز ذو الكرش أو الساقية الملول التى تعلق مريولة .. لم يظهر أحد .. هناك جرس أمامى قرعته لأنهم يفعلون ذلك فى السينما .. لكنه لم يصدر صوتاً ..

لم يأت أحد بجرس أو من دون جرس ..

صحت بصوت عال :

« هيبه ! »

ثم تنبعت لشيء غريب ..

لماذا يسود الظلام الكافتيريا بهذا الشكل ؟ صحيح أننا فى الظهيرة ولكن الكافتيريا فى الظل ولا تتسلل الشمس لها .. معنى هذا أن التيار الكهربى مقطوع ..

هذه حادثة نادرة جداً فى أمريكا .. بينما فى مصر كنا نتوتر إذا عاد التيار الكهربى ..

نهضت قاصداً المطبخ .. تطفّل وقح لكن له ما يبرره ..

هنا أدركت معلومة جديدة تضاف للظواهر الفورية ..

من قال إن رجل العث مسالم ؟ هذه معلومة خاطئة .. إنه يهاجم الأحياء ويمزق أعناقهم ..

لقد وجدت جثتين .. ثلاث جثث هناك فى المطبخ وكان الدم يلوّث كل شيء ..

نظرت للسقف فوجدت أن زجاجه مهشم .. بصعوبة استطعت أن أرى ذلك الجسم الشبيه بوطواط عملاق يتحرر من الزجاج المهشم ليخلق مبتعداً ..

لا توجد أوهام هنا .. هذا ليس طائراً ..

لقد كان الشهود دقيقين جداً .. التيار الكهربى انقطع فعلاً فى لحظة ظهوره ..

هرعت إلى الباب وقلبى يتواثب فى صدرى ..

يجب أن يعرف (هارى) هذا .. يجب أن يعرف الجميع هذا ..

لكنى إذ فتحت الباب هبت لفحة من هواء ساخن فى وجهى ..

تراجعت للخلف وألقيت نظرة من النافذة ..

رأيت كابوساً حقيقياً ..

النار تشتعل في محطة البنزين بأكملها وتحيط بالكافيتيريا ..
لقد اشتعلت النار في تلك الشاحنة المحملة بالوقود ..

لا يمكن الخروج من الباب الرئيس ..

هنا دوى تفجار مروع فسقطت على الأرض .. وتطايرت الشظايا
في كل صوب .. وبدأ كل شيء في الكافيتيريا يشتعل ..

لقد اشتعل خزان كبير أو انفجرت الشاحنة ..

لقد صدق هذا الجزء كذلك .. معنى ظهور رجل للعث أن هناك
كارثة على الأبواب ..

حريق عام مهيب سوف يلتهم نصف البلدة على الأقل ..
سوف تكون كارثة يورخون لها وتتحدث عنها الصحف طويلاً ..

المشكلة هي هل يلتهمني أنا أيضاً أم لا ؟

ما قيمة واحد مقابل كل من سيموتون في هذا الحادث ؟ سؤال
وجيه .. لكن هذا الواحد هو أنا .. أنا الذي يعتقد - بكل إيمان -
أن الكون ديكور وضع في خلفية حياته ..

يتوقف الأمر على وجود مخرج آخر لم تحاصره النيران ..

ادعوا الله معي أن يكون هناك مدخل آخر ..



في تايلاند يطلقون عليه اسم (لاي تاى) .. ويهتمون ما
يدعى بـ (في أم) أو (شبح الأرملة) (١٥) ..

في اليابان هو (توك كورى) ..

في الفلبين يطلقون عليه (باتى بات) ..

في فيتنام اسمه (تسوب تسوانج) ..

في العالم الغربي أطلقوا عليه اسم (مرض بروجادا
brugada) ..

لكنهم تذكروا قصصاً ممثلة عن (الجاثوم) وفهموا لماذا يقوم
الرجال في الشرق الأقصى بصبح شفاههم بأحمر الشفاه قبل النوم ..

في يحسبهم الشيطان نساء فلا يقضى عليهم .

شربت الدكتور (بروجادا) في أحد مؤتمرات مرض القلب في

هذا الطبيب الأمريكى ذو الأصل الأسبائى الذى قضى حياته يدرس هذه الظاهرة ، قد وصل إلى استنتاجات مهمة ..

وقف هناك فى قاعة المؤتمرات وألقى نظرة على الشريحة المعروضة ، ثم قال بصوت جهورى وبلكنة أسبانية واضحة :

« يدخل الشب تحت الأربعين فرشه وهو متمتع بكامل صحته ولياقته .. فى الصباح لا ينهض من نومه .. هذا المرض متفش فى جنوب شرق آسيا .. فى تايلاند يعتبر هو السبب الثانى لوفاة الشباب بعد حوادث المرور .. لوحظت أكثر الحالات فى البحارة الفلبينيين ، وفى اليابان يقصد الشيوخ المعبد البوذى داعين أن يموتوا بهذه الطريقة بدلاً من عذاب الشيخوخة .. »

ثم ظهرت على الشاشة صورة شاب أسوى ميت جداً .. وقال :

« هكذا يبدون فى الصباح .. فى التراث الشعبى للشرق الأقصى ، يؤمنون بأن شيطاناً يتسلل ليحتم فوق صدر الفتى فيخنقه وهو نائم .. هناك من يسمعون صوت لهاث واختناق فى الليل .. هذا يذكر الغربيين بترائهم عن الجاثوم والثقوبة .. »

الشريحة التالية كانت تظهر قلباً يتم تشريحه :

« د. (جونزالو) من البحرية الأمريكية قام بتشريح 11 جثة .. فى كل مرة يجد القلب سليماً تماماً .. أى أننا نتحدث عن موت فجائى فى قلب سليم تشريحياً ووظيفياً .. »

ثم ظهرت على الشاشة شريحة تظهر تخطيط قلب ECG .. كانت هناك موجة شريفة الشكل .. موجة لم أرها من قبل فى أى مرجع طبى ..

قال د. (بروجادا) بلهجة مختصار :

« عندما أجريت دراسة واسعة على الآسيويين تبينت هذه الموجة غريبة الشكل .. أطلقت عليها اسم (زعنفة سمكة القرش Shark's fin) .. لاحظت أن الرجال الذين لديهم هذا التخطيط مستعدون دوماً للإصابة باختلال ضربات فى الليل .. هذا هو ما قرر قطع أن يطلق عليه (مرض بروجادا) أو (علامة بروجادا) .. إنها خاصية وراثية تنتشر لدى الشباب الآسيويين .. وبهذا يمكننا أن نضع عيوننا على من يحملون هذه الموجة ، وأن نقوم بزرع جهاز لتنظيم ضربات كى يتقى اختلال ضربات أثناء النوم .. »

ثم حياناً بلهجة من بطائنا بالتصفيق ..

بالفعل التهبب الأكف ..

لقد وجه العلم للخرافة ضربة قوية أخرى .. لا توجد شياطين ولكن توجد موجة مضطربة شريفة يسهل التنبؤ بها .. قابله بعد المؤتمر فصافحته وعرفته بنفسى ، وقالت :

- « يمكن القول إنك قضيت على أسطورة الجاثوم .. والثقوبة .. »

قال ضاحكاً :

- « بالفعل .. وإن كانت هذه الموجة غير شائعة في العالم الغربي .. تو شك أن تكون متلازمة آسيوية .. »

من الممتع أن تقابل أحد العلماء الحقيقيين الذين ظفروا بأن يطلق اسمهم على مرض .. والأهم أن هذا يتم في حياتهم ..

لقد مر عام على ذلك المؤتمر ، وأنا الآن في عيادة د. (فكرى) رائد على فراش الفحص بينما تلك الأقطاب على صدرى ..

من جهاز تخطيط القلب يخرج ذلك الشريط الطويل ..

يتجه د. (فكرى) ليفحصه مقلباً .. أعرف أنهم يحبون هذه اللحظة عندما تتعلق أنظار المريض بوجوههم .. يطيل النظر ، لكنه ينسى أنني طبيب باطنى بدورى ولن يخذعنى ..

يقول لى ضاحكاً :

- « فى كل مرة يخرج تخطيط القلب فى شكل جديد .. أتوقع أن أرى لوحة سريالية فى المرة القادمة .. هذا التخطيط يصلح لتدريس كل أمراض القلب عليه .. »

- « وهل هذا جديد ؟ »

قل وهو يشير لموجة غريبة الشكل :

- « هذه الموجة المتكررة لم تكن معتادة من قبل .. » نظرت لى ما يعنيه فرأيت المنظر المميز لزغفة سمكة القرش ..

قلت وأنا أديق فى الشريط :

- « هذه موجة (بروجادا) .. زغفة سمكة القرش .. »

ابتسم ونظر لى وقال :

- « هل تعرف هذا الموضوع ؟ أنت مثقف فعلاً .. »

لكن الأمر غريب .. من المفترض أن من يحملون هذه الموجة يولدون بها .. وهم كذلك آسيويون على الأرجح .. دعك من أنني لست تحت الأربعين ..

سألته فى قلق :

- « هل يعنى هذا أنني مستعد للموت أثناء النوم ؟ »

- « لا .. هذا المرض نادر فى مصر .. »

ثم وصف لى بعض المهنات ونصحنى بالقائمة المعتادة .. تجنب كل ما هو أسود .. الشاي الثقيل .. القهوة .. الكولا .. التبغ .. المزاج المعتدل .. الأحقاد ..

قلت لنفسى إن المرض يصيب الشباب الآسيوى تحت الأربعين أثناء نومهم ليلاً .. ما احتمالات أن يفتك بى أنا الذى لم أتم ليلاً منذ عقود .. أنا الذى تجاوزت الأربعين ولا أحمل إلا جينات قريتى فى محافظة الشرقية ؟

بصراحة .. الاحتمال صفر ..

فى ذلك اليوم نمت فى الثامنة صباحاً .. هذا هو الليل عندى يوم لا أكون مرتبطاً بالعمل ..

كان نوماً عميقاً مريحاً .. اعتقد أنه كان بلا أحلام ..

فقط صحوت من النوم فى الثانية بعد الظهر ..

ست ساعات من النوم الهادئ .. وأمامى ساعتان أخريان ..

كنت وحدى فى غرفة النوم خلفتة الإضاءة لأن المستر مسددة .. وحدى فى الشقة .. لا شيء يؤلمنى سوى .. سوى ذلك الشعور الممض بأن هناك من يجثم على صدرى ..

أريد بعض الهواء .. أريد ..

رفعت رأسى فوجدت ما يشبه كائنات شيطانية له وجه د. (بروجادا) يجثم على صدرى .. له حجم قرد صغير لكنه ثقيل جداً .. لا أستطيع أن أزيحه ...

هذه هلوسة .. هلوسة تداخلت فيها الروى كما يحدث مع الكوابيس ..

لا تخف يا رفعت .. لموت بروجادا لا يحدث إلا ليلاً ..

هنا تذكرت الحقيقة المرعبة ..

إنها الثانية بعد الظهر .. الساعة 14 .. موعد مواجهتى لخطر يبدأ بحرف N ..

ربما تم التغاضى عن موضوع الليل هذا فقط من أجل القضاء على ..

لكن لا تخف .. إن بروجادا يبدأ بحرف B .. لو هلك الآن فلن يكون بروجادا هو السبب ..

لحظة ..

ماذا يطلقون على مرض بروجادا فى المراجع الطبية ؟

يطلقون عليه اسم (متلازمة الموت بالكوابيس) Nightmare death syndrome أو NDS ..!

لقد وقعت فى الشرك يا صديقى .. إنه موعدك كى تلقى نهايتك على يد خطر يبدأ بحرف N .. فى هذه المرة قرر مرض بروجادا أن يغير طباعه من أجلك خصيصاً ..



يقول لك د. (هانس شنيدر) وهو يتحسس إطار عويناته :

« هذا هو الصندوق .. »

تنظر إلى الساعة المعلقة على الجدار فتجد أنها الثالثة بعد الظهر .. وقت مناسب جداً لمقابلة مسخ يبدأ اسمه بحرف O لكن ما هو ؟

يقول لك وهو يخرج عذبة يتفحص بها الصندوق :

« هذا هو (صندوق الأورجون) .. أنت تعرف ما قد تجده في صندوق كهذا .. ثعبان .. عقرب .. بعض الأوراق .. ماسة الكوهينور .. هل تفتحه ؟ »

قلت له بأسماً :

« ذات مرة وقعت في مقلب مماثل مع صندوق (بندورا) .. كانت محاكاة للقصة وهو مقلب رتبته لي كائن شيطاني ما .. »

رفع حاجبيه ، وقال :

« هه هه .. »

يا له من كرم !

كنت أفكر في هذا بينما العالم يتلاشى من حولي ، وفي مركز الرؤية تكبر بقعة من اللون الأسود ..

تكبر .. تكبر ..

تكبر .. تكبر ..

عرفت على الفور أنه غير راغب في سماع القصة ..

كنا في النمسا كما تعلم .. في (فيينا) ..

وكنيت قد تعرفت د. (شتايدر) هذا في إحدى الجمعيات الروحية الغامضة إياها .. كان رجلاً طريفاً واسع العلم ، وليس هو النصاب الذي توحي به ظروف لقائنا .. إنه مولع بدراسة الظواهر الفورية .. وغالباً ما يعلن أن القصة كلها نصب ..

الظواهر الفورية Fortean هي الظواهر غير القابلة للتفسير بطريقة علمية .. الاحترق الذاتي - دوائر المحاصيل .. الأطلال الطفرة - إلخ .. سميت بهذا الاسم نسبة لمن يدعى Charles Fort وهو صحفي أمريكي توفي عام 1932 ، بعد ما كرم حياته لموضوع واحد هو أن العلماء لا يفقهون شيئاً !

لقد لاحق الرجل الظواهر الغريبة في كل مكان بدءاً بالمتحف البريطاني حتى مرتفعات التبت .. وكتب أربعة كتب شهيرة منها : (كتاب الملاعين) و (أراض جديدة) .. كانت طريقته العلمية بسيطة جداً : ما دام هناك من رأى الظاهرة فهي حقيقية ! البحث عن دليل علمي دقيق يضيع الكثير من المعركة من بين أيدينا !

بعد موت الرجل صار أتباعه في كل مكان يحققون في مواضيع مثل الرجل العث ودوار المحاصيل وطاقرات الهليوكوبتر

السوداء ، والساسكواش والرجال ذوي الثياب السود .. وهم مستعدون لتصديقك في أي شيء تقوله ..

الحقيقة أن الرجل كان مزيحاً طريفاً من نصاب ومخبول ، لكن إن كان قد حقق من حياته شيئاً فهو أنه ترك اسمه على كل ظاهرة غريبة ...

دعاني د. (شتايدر) إلى بيته الريفى الجميل ، وهناك - بعد غداء رائع - عرض على ذلك الصندوق الذى ابتاعه من مزاد علنى ... والغريب أنه ابتاعه من الولايات المتحدة برغم أن صاحبه الأصلي نمساوى (أو هكذا قيل) ..

بالنسبة له لم يكن يصدق أن له أهمية ما ، لكنها طريقته المعتادة في عدم الاحتفاظ بأراء مسبقة عن أي شيء ..

قال لى وهو يعرض على الصندوق المعنى الذى يبدو واضحاً أنه حديث الصنع ، وأنه جاء للعالم في زمن التقنيات الحديثة وصقل المعادن ..

- « (فلهلم رايخ) ... المعلم اليهودى الذى توفي عام 1957 .. واحد من علماء قلائل زعموا أنهم أوجدوا الحياة فى المختبر ! »

أطلقت ضحكة عالية :

- « هنا ينتهى الأمر بالنسبة لى .. لست مستعداً لسماع أكثر .. »

قال :

- « فعلاً هذا هو الجزء المجنون من كلامه .. لم يهتم بهذا الزعم أى واحد من علماء البيولوجى .. لكن الرجل زعم فعلاً عام 1935 أنه توصل إلى إحياء الفحم ، وقد توصل لكائنات وحيدة الخلية تشبه الأميبا .. »

- « وما هو الجزء للعقل من كلامه ؟ »

- « هناك كلامه عن طاقة (الأورجون Orgone) .. لقد كان مهتماً بنظريات فرويد ثم اختلف معه .. من ثم كون نظرياته الخاصة .. قال إن سبب كل مشاكل الإنسان يعود للاضطرابات العاطفية ، وإن علاج المرء يتوقف على الاستقرار العاطفى .. »

- « فى هذا لم يبتعد عن فرويد نفسه .. »

- « نعم .. لكنه قام بجمع طاقة (الانتشاء Orgasm) هذه .. الطاقة التى يشعر بها الإنسان لحظة النشوة ، وأطلق عليها اسم (أورجون) .. وزعم أنها قابلة للقياس .. وزعم أنه وضعها فى صندوق .. المفترض أن هذا الصندوق قادر على شفاء أى مرض نفسى .. »

- « فكرة جميلة لكن أى مصحة عقلية تعج بعابرة مثله .. »

ابتسم د. (شنيدر) ، وقال :

- « على كل حال فر الرجل من النمسا عام 1939 قبل أن يحوله القنايون إلى سجن .. هرب إلى الولايات المتحدة وبدأ يمارس طريقته فى العلاج .. طبعاً ليست الأمور سلبية بهذا الشكل فى الولايات المتحدة ، وسرعان ما وجد نفسه فى السجن عام 1956 بتهمة الدجل لأن إدارة الدواء والعلاج FDA اتهمته بذلك .. ومات فى السجن بعد عام .. »

- « قصة مأساوية .. »

- « الجميل فى الأمر هو أن لدى ما يؤكد أن هذا هو الصندوق الذى يحوى طاقة (أورجون) .. لقد دخل (رايخ) السجن ، واستولى على الصندوق أحد تجار العقليات ليبيعه لثرى .. وسرعان ما بيع فى مزاد علنى . ترى ماذا يوجد فيه ؟ هل هذا ممكن ؟ الطاقة التى تحرك البشر والممنولة عن علاج كل اضطراب نفسى هنا ؟ فهل نفتحه ؟ »

قلت وأنا أقصص المعن الصقيل للصندوق :

- « لِمَ لا ؟ »

بحث عن بعض الأدوات وراح يعالج القفل المعقد الذى يغلق الصندوق .. كان هناك لسان ينزلق إلى جانب .. وكانت هناك مجموعة من البراغى ..

أخيراً فتح الصندوق .. ومددنا عنقنا في توجس لنرى ما فيه ..
كان فارغاً تماماً ..

فقط كانت هناك ورقة كتب عليها بالألمانية : (طاقة أورجون) !
اتفجرنا ضاحكين ..

دعابة عملية قاسية فعلاً .. خاصة بالنسبة للرجل الذي دفع
مالاً من أجل هذا السخف ..

قلت له وأنا أسترخي في مقعدى :

- « هذا درس قاس لكنه يعلمك الكثير .. »

- « لمست هذه أول مرة ! »

جلست أتأمل الحجرة .. ثم توقفت ..

على السقف لرى ذلك البرص الصالح الذى يبلغ حجم تمساح ..
متى دخل وكيف ؟ هل هذا طبيعى ؟

صرخت لئلاى د. (شنايدر) ، فقط لأجد أن سيارة لاندروفر كاملة
تتحشر فى فمى فلا أستطيع التصراخ .. بصقت السيارة لكنها ضربت
(تشى جيفارا) فى جبهته فصرخ بالأسباتية وتزف دماً ومات ..

د. (شنايدر) كان على السقف يمشى بالمقلوب .. بدا لى هذا
مضحكاً جداً فرحت أضحك وأضحك ..

هنا رأيته يحلق طائراً وقد تضخم ريقه كما يحدث فى القصص
المصورة لإضحك الأطفال ، ثم ظهر (فرويد) على الباب ليخبرنا
أن الغداء جاهز ..

قلت لـ (فرويد) إنا تناولنا الغداء فعلاً ..

هنا أطبق عقرباً الساعة على عنقه وقطعاً رأسه ..

إنها السادسة مساء .. موعد لقائى مع حرف O ..

هذا الصندوق يبدأ بحرف hddteyrvnnboiyoihhjklhkjlhk ..

لا .. بل هو ملىء بالأورجون .. من هنا جاء حرف O .. أوه ..
أوه ...

هنا صرخ د. (شنايدر) :

- « أنت غول ! أنت لست (رفعت) .. أنت غول ! ماذا تفعل
فى بيتى ؟ »

ورأيت فى يده مسدساً يطلق منه الرصاص على .. رحلت
أحلق فى سماء الغرفة وأنا لأضحك .. لن يستطيع الظفر بى لأننى
صديق (أبو العلاء المعرى) .. من يستطيع أن يقتل صديق
(أبو العلاء المعرى) ؟ إنه لواء شرطة شديد الأهمية واسع
النفوذ .. أنت غير نظيف يا د. (شنايدر) .. لديك تمساح على
السقف .. منذ متى يعمل (فرويد) خادماً عندك ؟

للحظة استعدت وعيى وفطنت إلى أننى أركع على أرضية
الغرفة الخشبية أقتل وأشرح وجهات نظري لا وجود لها ..
وفطنت إلى أن (شنايدر) يمسك مسدساً فعلاً وهو يحاول جاهداً
أن يصوبه على ..

- « (شنايدر) .. كف عن هذا ! »

لكنه لا يسمع ..

كان (رايخ) نصاباً فيما يتعلق بخلق الحياة ، لكنه فيما عدا
هذا عبقرى .. عبقرى بالتاكيد ..

بطريقة ما وفى ظروف ما تمكن هذا الرجل من جمع المادة
الخام للجنون ..

لقد وضع الجنون فى هذا الصندوق وأغلقه ..

ثم جاء (شنايدر) ليفتحه !

إنه يصوب مسدسه نحوى وهذه المرة يبدو أن تصويبه تحسن ..

فليرحمنا الله جميعاً !



أنت تعرف هذا الطريق ..

تنظر إلى ساعة يدك فتجدها الرابعة بعد الظهر ..

الرابعة بعد الظهر .. لكن ما سبب هذا الظلام ؟ وما سر
المصابيح المضاءة فى الشوارع ..

كل شيء كئيب غريب .. والضباب اللعين يجعل الرؤية شبه
مستحيلة ..

لكنك تعرف هذا الشارع وتعرف هذا الجو - بل إنك - لو شئنا
الدقة - تعرف رائحة هذا الضباب ..

أنت فى (لندن) .. لا شك فى هذا .. أنت جئت لندن عشرات
المرات .. يمكن القول إن هناك جزءاً بريطانياً فى عقلك ..

لو شئنا الدقة أكثر لقلنا إنك فى شارع (سانت ماركس) فى
(نورث كنزنجتون) .. هل تذكر المزحة التى كنت تتبادلها مع
صديقك المصرى الذى قال إنه ضل طريقه فى العاصمة
البريطانية ؟ قلت له أن يسأل الناس عن مكان (نورث
كنزنجتون) .. هذا يخبره باتجاه الشمال على الأقل !

لكنك بالفعل لا تعرف إلام تتوجه ومن تقصد .. لو كان هناك هاتف قريب لاتصلت بـ (ماجى) ، وإن كانت لن تخف لنجدتك لأنها هناك فى الشمال فى (أنفرنسشاير) ..

أنت تمشى باحثاً عن هدى أو ضوء ..

فجأة ترى الكشافات ويذوب الضباب .. تثب إلى الرصيف لترى ذلك الوحش الأحمر يتقدم خارجاً من المنحنى .. الحافلة البريطانية ذات الطابقين double - decker حمراء اللون التى تميز (لندن) ..

هذا جميل .. على الأقل سوف تقودك إلى مكان ما تعرفه ..

ينفتح الباب فتصعد ..

السائق ينظر لك فى فضول .. إنه رجل أشيب يلبس نظارة سوداء وفى الخمسين من عمره ، له سحنة بريطانية جداً .. يقول لك بتلك اللهجة المميزة للطبقة العاملة :

- « عصراً سعيداً يا سيدى .. »

- « عصراً سعيداً .. »

وتضع العملة فى آلة الصرف التى جواره ، وينطلق الباب ..

تتقدم وسط الحافلة لتجلس خلفه ..

حتى هذه اللحظة أنت تتسائل عن المسخ الذى يحمل حرف P .. على الأقل هذه حافلة Bus وهذا سائق driver .. لا يوجد شيء مريب ..

تشق الحافلة طريقها فى شوارع لندن ، بينما تسأل السائق متجاهلاً للتعليمات التى تطلب منك ألا تتحدث معه :

- « أين نحن ؟ »

يقول لك وهو ينظف الزجاج بمنشفة :

- « (كامبردج جاردينز) ... لقد قابلناك عند تقاطعها مع شارع (سانت ماركس) .. من حسن الحظ أنك وجدتنا .. »

- « وما المشكلة ؟ »

- « أنت تعرف موضوع الـ (بوبو باوا) .. »

هنا ملت نحوه وقبل أن تسأل عن أى شيء آخر توجه له سؤالاً :

- « هل يبدأ هذا الاسم بحرف P أم B ؟ »

- « P يا سيدى كما فى Pen .. هل سمعت عنه ؟ »

- « لا .. »

قال فى استمتاع وهو يدير المقود نحو اليسار :

- « هنا في هذه المناطق مهاجرون أفارقة .. يحكون عن عفرية اسمه (بويو باوا) .. يبدو أنه جاء معهم من أفريقيا .. إنه يهاجم الرجال ويعتدي عليهم ، والحقيقة أن هناك هجمات عدة هنا ، لكن الشرطة لم تجد أي دليل .. »

استرخيت في مقعدى .. هذا هو المسخ الذى سأقبله الآن .. لا تضع وقتك فى الشرح يا صاحبي .. هذا الكائن لى .. إنه مخصص من أجلى ..

تحاول أن تختلس النظر للجالسين معك فى الحافلة .. لا شيء .. إنهم صامتون وأكثرهم نغم ..

تعود بنظراتك إلى ظهر السائق الجالس أمامك ..

تراه ينظر لك فى المرأة وهو يتنسم خلسة .. لابد أنه يستمتع بإفراغك .. لكنه فجأة يتوتر ..

هناك كشافات تظهر فى المرأة ..

- « تبا لكم ! »

يقولها ويضغط على دواسة البنزين .. تتسارع الحافلة أكثر .. يصحو الناس من نومهم وينظرون إلى الخلف ..

هناك دراجتان بخاريتان تطاردان الحافلة كما هو واضح .. تنظر من النافذة جوارك فتري دراجة منها تحت مستوى النظر يركبها شرطى بربطتى صارم الوجه يضع خوذة على رأسه ويتكلم فى اللاسلكى ..

تهتف به :

- « هؤلاء رجال شرطة .. لماذا لا تتوقف ؟ »

يقول لك وهو يدبر المقود فى منحنيات بلغة الخطر :

- « لا تصدق كل ما تراه .. معظم الحوادث التى حكيتها لك بدلت برجال شرطة مزيفين .. »

يهتف أحد الركاب وهو رجل يلف عنقه بكوفية :

- « ربما كفوا رجال شرطة فعلاً .. أنت بهذا تخلف لقنون .. »

يقول للسائق وهو مستمر فى القيادة :

- « قل هذا لغيرى .. لنا أعرف كل كونهات لئلا .. هؤلاء ليسوا منهم .. »

يميل بحدة إلى اليمين .. لا يلمس الدراجة التى بجوارى لكنه أريك سائقها مما جعله يتدفع نحو الرصيف .. وهناك اصطدم بالجدار وتقلب ..

- « جميل - جميل .. »

من جديد يقترب الكونستابل الآخر جوار نافذة السائق ..

المخيف في الأمر أنه لا يأمر السائق بشيء .. لا يبدى غضباً .
فقط ينظر له نظرات باردة من حيث يركب دراجته البخارية ..

تهتف امرأة من الخلف :

- « اقترح أن تتوقف وتفهم .. »

- « لا .. لن يعطينا فرصة .. »

من جديد يسبق للدراجة البخارية ...

(بوبو باوا) ! اسم هذا المسخ كذلك .. وهو اسم الفريقي جداً ..
لكن غريب أمر ذلك المسخ الذي يقود دراجة بخارية ..

يبدو أن الدراجة البخارية تلحق بالحافلة ..

هذه المرة يرفع الكونستابل جهاز اللاسلكي ويتكلم فيه تحت
نافذتك ، بينما الدراجة مستمرة في المطاردة .. لهذا يصيح ولهذا
تسمعه ..

إنه ينظر لك في ثبات من وراء نظارته السوداء .. لكنه
يوصل الكلام ..

ترى هل يمكن أن يتزحزح الزجاج ؟ تحاول ذلك بأنامك مرة
ومرتين حتى يهبط .. الآن يتسلل البرد القارس ومعه صوت
رجل الشرطة وهو يواصل الكلام :

- « نعم .. أؤكد لك أن (مايكل) أصيب .. أنا أواصل مطاردة
الحافلة الشبح .. لا أعرف ما يجب عمله .. »

هنا فقط تفهم ..

الحافلة الشبح .. !.. Phantom bus .. !.. مسخ يبدأ اسمه
بحرف P ...

قرأت الكثير عن هذه الحافلة التي تظهر بالضبط عند المنحني
الحاد بين تقاطع (كامبردج جاردنز) مع شارع (سانت ماركس)
في (نورث كنزنجتون) .. لقد سببت الكثير من الحوادث في
الثلثينات حتى اضطرت بلدية (لندن) لجعل التقاطع أقل حدة ..

هذان رجلا شرطة حقيقيان إذن !

هناك شيء واحد غير حقيقي ..

هنا فقط رفعت رأسي لأجد السائق ينزع عويناته السود ..
أرى بوضوح تلك الفجوتين مكان عينيهِ .. لا توجد عيناان ..
أنظر للركاب خلفي فأفهم لماذا ينتحف معظمهم بهذه الكوفيات ..

يقول السائق ضاحكاً :

- « هل صدقت كل هذه القصة السخيفة عن (بوبو باوا) ..
لم يكن الهدف منها إلا التضليل ! على فكرة أنت أول راكب يصعد
إلى حافلتنا في التاريخ ! »

تتكشف في مقعدك ..

ترتجف .. ليس بفعل البرد ..

تنظر خارج النافذة لترى الشرطي ما زال يواصل إبلاغ جهة ما :

- « نعم أؤكد .. أنا ألتقي أثر الحافلة الشبح .. أريد تعزيزات ..
هناك ركاب واحد هم ينظر لي من النافذة في ثبات .. أعتقد أنه
شبح آخر .. بالتأكيد هو كذلك ! »



الخامسة مساء ..

هناك أكثر من طريقة لكتابة كلمة (قبالة) .. ربما تكتبها
هكذا Kabbalah أو هكذا Qabbalah .. أو تبدأ بحرف C - لكننا
نتكلم عن الشيء ذاته ..

معنى الكلمة هو (من الفم إلى الأذن) واللفظة تحمل معنى
(الاستقبال) عامة .. إنها تلك الطفوس الساحرية ذات الطابع
اليهودي - قيل إن ..

ما هذا .. هذه مغامرة أخرى مكررة ..

الأخ (لوكيريو) يفش ..

يعتمد على أن لفظة (قبالة) قد تندرج تحت حرف K أو Q ..

واضح أنني سأخوض هذه الساعة الكريهة مرة أخرى إلى أن أصل
إلى السادسة مساء .. ربما يجلب لي حرف K بعض المرح ..



يقول لك د. (هانس شنايدر) وهو يتخصص إطار عويناته :

- « هذا هو الصندوق .. »

تنظر إلى الساعة المعلقة على الجدار فتجد أنها السادسة مساء .. وقت مناسب جداً لمقابلة مسخ يبدأ اسمه بحرف R لكن ما هو ؟

يقول لك وهو يخرج عدسة يتفحص بها الصندوق :

- « هذا هو (صندوق الأورجون) .. أنت تعرف ما قد تجده في صندوق كهذا .. ثعبان .. عقرب .. بعض الأوراق .. ماسة الكوهينور .. هل تفتحه ؟ »

تأمل الصندوق ثم تشعر بشيء غريب ..

هل هي حالة متقدمة من ظاهرة (ديجا فو Déjà vu) أم أنك بالفعل مررت بهذا الموقف من قبل ؟

مررت به فعلاً في الثالثة بعد الظهر ..

هناك غش في الأمر .. الأخ (لوكيريو) يكرر نفسه ..

ثم فطنت إلى أن صاحب الصندوق يدعى (رايش Reich) .. عالم يهودى مجنون يذكرك بـ (مسمر) و (سام كولبى) .. البعض اعتقد أن (تسلا) ينتمى لهؤلاء لكن (تسلا) كان عبثياً فعلاً ...

هذه هي مغامرتي مع حرف R إذن .. نفس مغامرتي مع حرف O من قبل -

لا يوجد شيء خلا من الغش في هذا العالم القاسى ..
حتى لغات السحرة الأفريقيين !



منذ عرفت (لمياء) عرفت أنها تنتمي لعالم الشيطانيين إياه ..
كانت قد عادت من الولايات المتحدة ولا تسمع إلا أغاني
(الديث ميتال) . وكانت تتحدث باتبها عن (أنطون لافي)
- الذي كان حياً في ذلك الوقت - وهو مؤسس معهد الشيطان الذي
يشبه في ملامحه إبليس فعلاً ..

أظفار مصبوغة بالأسود .. حلية في الأنف ..

كل هذا ليس مشكلة .. ربما هو نوع من التشبه المخبول
بالموضة .. لكنها تحافظ باهتمام غير عادي على رقم 6 في كل
شيء تلبسه ..

السلسلة على صدرها تحمل رقم 616 من الذهب .. هناك
وشم على معصمها برقم 616 .. وشم على أعلى كتفها بذات
الرقم ..

وهي تفخر دوماً بأن عيد ميلادها في السادس من يونيو ..
أي أنه في 6/6 ..

إن رقم ستة ذو أهمية شديدة في الثقافة البشرية .. والشعوب
تتعامل معه بطرق مختلفة .. مثلاً هناك قبيلة أفريقية تطلق على
رقم ستة لفظ (إفا) .. عندما يعجب الشاب بفنساء يقدم لها ست
أصداف .. فتزد عليه بثمان .. لأن نطق رقم ستة عندهم هو
نفسه نطق كلمة (ارتباط) .. ونطق رقم ثمانية هو نفسه نطق
كلمة (موافقة) ..

بالنسبة للثقافة المسيحية - الكاثوليكية بالذات - فإن رقم 666
حسب الكتاب المقدس هو (سمة الوحش) .. والثقافة الغربية تربط
هذا الرقم بالشيطان - قبل أن هذا الرقم يرمز لضد المسيح
Antichrist وهو قريب من المسيح الدجال عندنا .. أو يرمز لخدمته
الذي يحمل هذا الرقم على جلده أو على شكل وشم - (كراولي)
الساحر الشيطاني الشهير كان يدلل نفسه باسم 666 ..

على أن أغلب دارسي الكتاب المقدس رأوا أن رقم 616 هو
الأكثر دقة ..

كان (مصطفى) صديقي هو من جاء لي .. أخبرني بقصة
(لمياء) ابنته التي كانت في زيارة لأخيها في الولايات المتحدة
وعادت بهذه الطباع الغريبة ..

لم يكن يفهم شيئاً .. فقط هو لاحظ أنها لم تعد تستخدم ..
وصارت تمضي النهار كله نائمة وتخرج ليلاً ...

هكذا قمت بزيارته ورأيتها .. ككت علامات شك كثيرة تحيط بها فعلاً ..

هكذا خرجت من عند (مصطفى) لأقابل الشخص الوحيد الذى أعرفه فى مصر الذى يمكن أن يساعدنى فى هذه الأمور ..

كان الأب (جيرار) قساً كاثوليكياً يقيم فى مصر منذ أربعين عاماً .. إنه بلجيكى كما يوحى الاسم ، وهو رجل مثقف متعمق فى هذه الأمور .. بالطبع هو يتحدث العربية كأهلها ..

جلسنا نشرب القهوة فى الأبرشية التى يصلى فيها ..

سألته عما أصاب تلك الفتاة .. هل هى مجرد موضة أم أن هناك ما يقلق فعلاً ؟

قال لى باسمنا :

- « الفارق بين الموضة والتغير الحقيقى هو علامة الوحش Mark of the beast .. لو استطعت أن تجد رقم 616 أو 666 على جلدها حقيقة - وليس وشماً - فالأمر مخيف .. »

ثم أصلح من وضع نظارته الرفيعة على أنفه ، وأردف :

- « يخلط الناس بين علامة الوحش التى أحكى لك عنها ، وبين علامة الشيطان Devil's Mark أو stigmata diaboli التى هى ندبة كان صائدو الساحرات يزعمون أن الشيطان يضعها

كعلامة على من يخصونه من البشر .. والنوع الثالث من العلامات هو علامة الساحرات witch - mark التى هى نوع من البروز فى جسم الساحرة اعتقد صائدو الساحرات أن الشياطين ترضع منه .. »

بدأ لى الأمر معقداً ومرعباً بما يكفى .. على كل حال لقد امتلأ كتاب (مطرفة الساحرات) بهراء كثير ، وبسببه هلكت نساء بريئات كثيرات ..

قال لى وقد لاحظ شرودى :

- « أنصحك أن تقضى الأمر .. لن تستطيع عمل شيء حتى لو كانت تحمل دزينة من العلامات .. لن تقتلها وتقول للشرطة إنك قتلت ساحرة .. »

كان محقاً .. للأسف لا أستطيع مساعدة (مصطفى) إلا بأن أقترح عليه طبيباً نفسياً ..

على أن القس احضر لى نسخة من كتاب (مطرفة الساحرات) .. الكتاب الذى قرأته متفرقاً فى عدة مصادر .. هذه المرة لديه نسخة مصورة كاملة .. راق لى هذا كثيراً ..

هذا الكتاب كتبه راهبان من الدومنيكان عام 1486 هما (كريمير) و(ميرنجر) وهما هو دستور محاكمة الساحرات وحرقهن . ويتلخص الكتاب فى أن عبدة الشيطان هم من النساء غالباً لكنهن

أكثر هشاشة وشهوانية وحقدًا. إتهن يقتلن الأطفال وينشرن الأوبئة ويسمنن الماشية ، ويركبن المكائن ليلاً ذاهبات للغابات حيث ينغمسن في الشهوات الجنسية. قيل أيضًا إتهن يشربن دماء الأطفال غير المصدين ويطحن عظامهم لاستئصالها كمساحيق سحرية. بعد هذا صدر كتاب Compendium Maleficarum الذى كتبه ماريا جواتسو عام 1620 وقد أضاف لهذه الصفات أن الساحرات يركبن فى الهواء على ظهر جدى ، ويستطعن الاختفاء عن طريق دهن أجسادهن بكريم خاص . والشيطان يحضر هذه الاجتماعات فى صورة بومة أو جدى مخيف .

كانت عمليات الاستنطاق قاسية حتى أن النساء المتهمات كن يعترفن فى النهاية ويحرقن ، وهكذا يبدو لمن يقرأ التاريخ أن القرون الخامس والسادس والسابع عشر كانت أعوامًا لا تنتهى من عبادة الشيطان والحرق .

السابعة مساء ..

أعرف أن موعدى مع حرف S قد جاء .. لكن ما هو ؟

هل هو مع علامة الشيطان stigmata diaboli أم مع رقم 6

الذى هو Six ؟

دق جرس الباب ففتحت له لأجد أمامى (لمياء) كما توقعت ..

- « هل تسمح لى بالدخول ؟ »

- « هل لى أن أعرف السبب ؟ »

- « أنا فى مشكلة وأنت صديق .. ظننت هذا واضحاً .. »

هزرت رأسى وتحدثت جانباً ..

جلست فى الصلاة ووضعت أسافاً على ساقى وراحت تتأمل شفتى التى تراها لأول مرة ..
سألتها :

- « كيف حال بابا ؟ »

لم ترد وأشعلت لفافة تبغ ..

لقد سألتها عن أبيها فى حزم كى تتذكر أنها مجرد طفلة وأنى (عمو) .. لا أريد العلبا سخيفة من فضلك .. دعك من أننى مشغول فعلاً من مظهرك الذى جعلك تتحولين من فتاة رفيقة إلى كائن أقرب للغراب ..

لولا لفة الأخ (لوكيريو) لما سمحت لك بالدخول ، لكننى مرغم على ذلك .. هذا جزء من القبضة الحديدية التى تحرك الأحداث ..

قلت لها فى رفق :

- « (لمياء) .. لنتكلم بصراحة .. هل هناك أية علامات غريبة ظهرت في جسدك مؤخرًا ؟ »

نظرت لى ثم ضحكت بدلال ، وقالت :

- « أية علامات يا شقى ؟ »

يا فتاح يا عليم ! لا أريد أى نوع من هذا السخف .. قلت لها فى صبر :

- « أسألك كطبيب .. هل يوجد أى وشم غريب أو وحة تحمل رقم 666 ؟ .. »

- « بالطبع لا .. »

- « ولا بروز فى أى جزء ؟ نوع من الثآليل أو الدامل ؟ »

- « لا .. »

عرفت أنها صادقة .. بالتأكيد صادقة برغم أن الشيطانيين يعشقون الكذب ..

يمكن القول دون خطأ كبير إنها مجرد فتاة مخبولة أخرى .. وقعت فى يد الأصدقاء غير المناسبين فى المكان غير المناسب فى الزمن غير المناسب ..

- « هل تعتدين أنك أكثر فتنة بهذه الطريقة ؟ بهذه الطباع ؟ »

- « أنا لا أعتقد أى شيء .. فقط قابلت فى الولايات المتحدة من أخبرونى بحقيقتى التى كنت أجهلها .. »

- « وما هى هذه الحقيقة ؟ »

ابتسمت فى غموض ...

هنا شعرت بشيء غريب

هل عطرها يدير رأسى ؟ هل أشعر بأننى لست على ما يرام ؟ .. هل ؟

ونهضت أحاول أن أتوازن لكن ساقى تخلتا عني ..

سقطت على الأرض لكنى احتفظت بوعى ..

كنت هناك على الأرض وهى ترعج جوارى .. تنفث دخان لثافة التبغ فى وجهى .. ثم قالت فى دلال :

- « أصدقائى فى الولايات راعون .. منهم تعلمت الكثير من الأشياء .. ومنهم عرفت أننى جئت العالم كى أكون (ثقوبة) ..

هل تعرف معنى الثقوبة ؟ »

نظرت لها عاجزا عن الكلام ..

قالت وهى تنفث المزيد من الدخان فى وجهى :

« هناك من يأتي العالم وهو لا يعرف أنه موسيقار .. هناك من يأتي العالم وهو لا يعرف أنه رسام موهوب .. أنا جنت العالم وعشت هذا العمر كله غير مدركة أنني (ثقوبة) .. هؤلاء جعلوني أعرف حقيقتي .. »

الثقوبة Succubus هي المعادل الأنثوي للجاثوم .. أنتى تزور الرجال في كوابيسهم .. بالذات الرجال النائمون على ظهورهم .. تسلبهم الحياة وفي الصباح يجدونهم موتى ..

قالت هامسة :

« إن دخلن لغافة التبع هو سبب ما يحدث لك .. هذا نوع من المخدرات جلبته من هناك ، وقد اعتكته فلم يعد يحدث شيئاً لي .. الآن أنت أول ضحية لي في مصر .. لا أريد أن أبدأ حيتي بالفشل .. »

هي Succubus .. مسخ يبدأ بحرف الـ S .. ومن جديد كنت أفكر في اتجاه خاطئ تماماً ..

على أنني برغم كل شيء رأيت بطن مساعدتها .. رأيت بوضوح وحة يمكن أن تتبين فيها شكل 666 .. ليست وشماً بل وحة ..

هذا يعطيني بعض الترضية قبل موتى .. إنها تحمل علامة الوحش .. لهذا اختاروها ..

العالم يظلم من حولي ..

لم يبق منه إلا رقم 666 ..



من بين كل تراث السحر الذي تركه الفراعنة ، يحظى (تحتوت Thoth) بنصيب الأسد لدى المهتمين بهذه الأمور ..

يجب أن نتذكر أن (كراولي) الساحر الشيطاني الأشهر قضى جل حياته يدرس سحر (تحتوت) ، وأن هناك نوعاً من أوراق التاروت يمت له .. بل قيل إن أوراق التاروت نفسها من اختراعه .. وهناك طريقة لقراءة التاروت ابتكرها (كراولي) وشرحها في كتاب شهير اسمه (كتاب تحتوت : التاروت الفرعوني) ..

كانت لهذا الإله الفرعوني أهمية خاصة لأن الفراعنة اعتبروه رب الحكمة .. إله السحر عند الفراعنة الذي يتخذ شكل طائر البشون ، أو قرد بابون يحمل قنبر على رأسه ، وإليه ينسب اختراع الكتابة . كما قيل إنه ابن رع الأكبر ، وإنه وزير أوزيريس والحكم بين الناس .

سوف ترى صورته في النقوش الفرعونية على شكل رجل برأس طائر (أبو منجل) أو على شكل قرد البابون .. هل تعرف ما هو ؟ إنه القرد الذي يشبه رأسه رأس الكلب .. زوجته - زوجة (تحتوت) طيفاً - تدعى (معات) وهي امرأة تضع ريش نعام على رأسها ..

إن المنطقة حول المنيا تعد كنزاً ثرياً من كنوز الدولة الوسطى ..
جبانة بنى حسن .. مدينة هرموبوليس التي تقع شمال ملوى ..
وهي مركز عبادة (تحوت) ..

لاحظ أن اسم (هرموبوليس) يوناني تماماً ومعناه (مدينة
هرمس) ، فقد وجد الإغريق أن (تحوت) يشبه إلههم (هيرميس)
كثيراً لذا أطلقوا على المكان اسم (هيرموبوليس) ... لكن اسمها
الفرعوني هو (خمونو) .. كانت عبادة (تحوت) تتم هناك
وعلى كل حال لم يبق كثير من هذه المدينة ..

في (ملوى) أكبر حشد للآثار الخاصة بـ (تحوت) - مقبرة
(بيتوسيريس) و (هيرموبوليس) وهناك (تونة الجبل) ..
كانت (تونة الجبل) في الماضي تحد مدينة (أخيتاتين) كما كانت
أيضاً جبانة مدينة (هيرموبوليس) المجاورة .. إن (هيرموبوليس)
تبعد خمسة كيلومترات شمالي (ملوى) ، و (تونة الجبل) ستة
كيلومترات غرب (هيرموبوليس) ..

في (تونة الجبل) مقابر لقردة البابون وطيائر (أبو منجل) ..
يمكنك الآن فهم لماذا هذا القرد وهذا الطائر بالذات ..

لم يبق الكثير من مدينة (أخيتاتين) .. (أفق آتون) ..

للمدينة الجميلة التي بناها (أخيناتون) ليعبد فيها إلهاً واحداً
ولتكون عاصمة العمارنة .. بعد وفاة (أخيناتون) في ظروف
غامضة دمر الكهنة هذه المدينة ، معنيين نهاية عصر التوحيد ..
هكذا عاد (آمون) يسيطر على هذه البقاع - ليس من العسير
أن تعرف من هو قاتل (أخيناتون) .. إن أي شخص يحاول
تقليل كميات الذهب والفضة واللحم والطيور والفجل والبصل التي
يظفر بها الكهنة من المتعبدين لـ (آمون) .. أي شخص يقلل
من نفوذهم المرعب هو شخص مقضى عليه بالموت ..

كنت أجوب تلك المنطقة مع د. (رمزي حبيب) خبير المصريات ..
لما المحفوظ الوحيد الذي يمكنه أن يرى تلك الآثار حول (ملوى)
بصحبة خبير مصريات وليس بصحبة ترجمان يحكي القصة كما
يذكرها لا كما هي .. خبير مصريات ولد هنا فعلاً ...

أعتقد أنها كانت أياماً لا تسمى ..

لكنني بالفعل كنت أشعر برهبة .. هناك سر غامض كئيب يحيط
بهذا العالم ..

فرغت من النقاط الصور فجلست على صخرة هناك ألهث ..

قال لي د. رمزي :

- « غداً نمرُ بـ (تونة الجبل) - لن ترى الكثير لأنها خراب ..
لكنك سوف تجد تماثيل قرد البابون الشهير .. »

كان هذا هو يوم السبت .. وقد قررنا أن نعضى ليلتنا فى
(ملوى) على أن نتحرك صباحاً ..

هكذا عدنا للفندق الصغير ، وتناولنا وجبة خفيفة ..

كأنت قدمائى تعويان ألماً كأن فيهما قلباً خاصاً بهما ينبض
بلا انقطاع ..

قل لى د. (رمزى) وهو يبدل ثيابه بثياب نظيفة :

- « لن أستطيع النوم ما لم أجلس على أى مقهى وأدخن
حجرين - هل تأتى معى ؟ »

نظرت له فى دهشة .. ما زلت عاجزاً عن فهم هؤلاء الذين
يدخنون الشيعة .. لو أراد المرء قتل نفسه فلماذا هذا التعقيد ..
لكنه كان يدخن الشيعة كى لا يتجه إلى البديل الأسهل وهو
السجائر .. لا يريد أن يجد وسيلة الانتحار متاحة أمامه فى كل
وقت ..

قلت له إننى مرهق وإنه لو سقطت قنبلة هيدروجينية على
الفندق فلن أتحرك ..

هكذا غادر المكان وجلست وحدى ..

مر الوقت وهو لم يعد بعد .. ساعة .. ساعتان ..

فى الواقع بدأت أشعر بمثل حقيقى ..

هكذا فعلت آخر شيء يمكن أن أقوم به وهو أننى ارتديت
ثياب الخروج وأخذت الكاميرا ..

كان الظلام قد خيم على المدينة وأنا واقف على باب الفندق
أنظر ذات اليمين وذات اليسار ..

- « هل تريد جولة يا أستاذ ؟ »

كان هذا فتى أسمر يقود سيارة أجرة عتيقة .. فكرت قليلاً ثم
وجدت أنه لا بأس بذلك ..

- « هل تعرف كيف أذهب إلى (تونة الجبل) ؟ »

نظر لى فى دهشة .. ثم قال :

- « فى هذا الوقت ؟ لن أستطيع أن أدخل بك هناك .. الطريق
وعر .. لكنى يمكن أن أقرب المصافاة .. »

بدالى أنه من المثير أن تلقى نظرة على جبهة (هيرموبوليس)
هذه ، خاصة أنى لست وحدى ، وهى لا تبعد أكثر من خمسة
كيلومترات .. سوف أرى ما يفترض ألا أراه إلا صباحاً .. هذا
على سبيل الغش ..

ركبت جواره .. كان فتى صعيدياً قريباً يدعى (حمودة) ، وقد
راح يثرثر بلا لقطاع ، وعرض على ألف مرة أن يلقى ليصبحنا غداً
أو يرتب لنا جولة خاصة .. اعتذرت لأن معي خبير مصريات يعرف
ما يفعله .. خبير مصريات يدخل الشيشة منذ ثلاث ساعات ..

أخيراً توقف الفتى بالسيارة قرب مجموعة من الأطلال التي
غمرها الظلام ، وقال وهو يشير هناك :

- « هنا مقابر (هيرموبوليس) .. يمكنك أن تقوم بجولة لكن
لا تبتعد .. سوف أنتظرك .. »

نظرت لساعتي فوجدت أنها الثامنة مساء .. قلت له إتني
ساعود بعد ربع ساعة ..

- « لا تقلق يا أستاذ .. نحن صعيدية .. سأنتظرك مهما طال
غيابك ، وإلا فكيف ترجع في ساعة كهذه ؟ »

هكذا ترجلت ومشيت بين تلك الأطلال ..

فعلاً لا يوجد الكثير مما يمكن رؤيته ..

لكن القمر شبه مكتمل والرؤية لا بأس بها ..

مشيت ومشيت حتى توارت العميلة لكنني كنت أعرف كيف
أرجع ..

هناك مجموع من الأطلال توغلت بينها حتى وجدت إتني أطل
على مساحة واسعة ..
من هؤلاء ؟

شعرت بقشعريرة ..

كان هناك عدد من الناس يقفون في دائرة اشتعلت النار في
وسطها .. وكان عددهم لا يقل عن العشرين ..

بنوت أكثر وتواريت وراء تمثال متهدم .. إنهم من الغربيين ..
رجال ونساء .. وهم يقفون كأنهم يؤدون صلاة ما ..

هذا غريب .. منظر غير متوقع في مصر بأي حال ..

وسمعت كبيرهم يقول بالإنجليزية :

- « جننا لنحييك يا (تحوت) في سبتنا .. ونسألك أن تقودنا
إلى موضع كتاب الأسرار !! »

هنا فقط تذكرت ..

لماذا اخترت هذا السبت بالذات ؟

كل ساحر في العالم يعرف ما هو (سبت السحرة) ..
Great Sabbath بالفعل هو احتفال مهم لدى السحرة الغربيين يقع
في اليوم التاسع عشر من شهر توت .. اليوم بالذات ..

يعتقد السحرة أن (تحوت) كتب كتاب الأسرار الذي يداريه في مكان خفى وحل شفرة هذا الكتاب يمنح سيطرة مطلقة على الطبيعة. نقل الإغريق هذه الصفات إلى إلههم هرمز وولدت ديانة خاصة بهرمز اسمها (الهرمية Hermites) . وكان سحرة مثل كراولى يحتفظون بهذه الهرمية في خزائنتهم.

من يجد كتاب الأسرار يسيطر على الكون أو هذا هو ما يعتقدونه ..

هذا المشهد لن يسعد المختصين بالسياحة عندما .. عدد غفير من السياح جاء إلى مصر . لكنهم في الحقيقة سحرة يريدون إقامة احتفالهم الشيطاني في موعده ..

وأنا تواجدت في المكان والزمان الخطأ ..

فقط لو استطعت لثقاط صورة واحدة لهذا المشهد .. لريد قليلاً ..

معي الكاميرا .. لكنهم سيرون نور الفلاش بلا شك .. فقط لو جربت أن اضبط الكاميرا على السرعة B التي تتيح لي إطالة التعريض طالما ظل الغالق مضغوطاً ..

صورة واحدة ثم أفر من هنا إلى السيارة ..

هكذا قمت بتثبيت الكاميرا على الصخرة كي لا تهتز يدي .. وأخذت نفساً عميقاً ..

ضغطت على الغالق ..

هنا فقط تذكرت أن الفلاش ملحق بالكاميرا اللعينة ، ولا يمكن تعطيله .. كنت أعتقد تلك الكاميرات الأوتوماتيكية طيلة حياتي ..

وكنت على حق !

لقد سبحت المقبرة في الضوء الخاطف ..

لم أنظر للوراء ورحت ألب فوق الصخور .. وأنا أسمع الضجيج من خلفي .. أسمع بلغات عدة من يقول : هاتوه ! لا تدعوه يبتعد ! أن تقاطع اجتماعاً للسحرة من تلاميذ (كراولى) .. أهم اجتماع لهم في العام .. هذا لن يمر على خير ..

أعرف أنني لن أتمكن من الفرار في الوقت المناسب .. أعرف أنني سألتعثر .. أعرف أنني ..

في النهاية أنا على الأرض وسط الصخور .. يبدو أن كاحلي التوى بشدة لكن هذه ليست المشكلة .. لن يسمعي (حميدة) من هنا مهما فعلت ..

حولى أربعة منهم بالعباءات السود .. وعلى الوجوه علامات حمراء لا أشك في أنها رسمت بالدم ..

إنهم يحيطون بي .. أحدهم ينظر للآخرين في رسالة صامتة .. كأنه يسألهم فيتلقي إشارة بالجواب .. أفعّل .. لقد دنس اجتماعنا وعرف أكثر مما يجب ..

ينظر لي ..

ثم يرفع الخنجر ويهوى به ..



من أسخف الظواهر الفورتية Fortean التي تثير أعصابى قصص الأطباء الطائرة .. هناك عشرات القصص عن رؤية الأطباء الطائرة وقصص عن الفضائيين الذين يتون إلى الأرض لاختطاف عينات من البشر ..

بالنسبة للعالم الغربى ، وجد معهد (جالوب) أن ثلث الأمريكيين يعتقدون يقينا أن الفضائيين قد زارونا .. هؤلاء الفضائيون رائقو المزاج يخطفون البشر ، لكن بعد أن يرسموا دوائر فى المحاصيل ويمزقوا الماشية ..

ليس هذا لحسب .. إن مستوى الفضائيين الأخلاقى ليس شامخا للأسف ، لأنهم يقتصبون البشر بلا توقف - هناك تقارير عدة عن اغتصاب البشر بوساطة كائنات فضائية ذات رءوس متضخمة ولون رمادى أو أخضر -

تتكرر تفاصيل القصة كما يلى : فترة من النسيان ثم استعادة كل شيء تحت التنويم المغناطيسى .. الكل يحكى عن أجسام غامضة زرعتها الغرباء فى أجسادهم ، وكلهم يصف الغرباء بنفس الطريقة تقريبا ..

ثمة طبيب نفسانى من علماء (هافارد) كتب كثيرا عما سمعه من مرضاه عن قصص الاختطاف هذه ، ولما كان مرضاه لا يعانون أية مشاكل نفسية (إن لمآذا هم مرضاه ؟) فقد وجد أن الحل الوحيد المريح هو أن هذه القصص حقيقية فى مجملها !

يفسر معظم العلماء الجادين هذه القصص بالرغبة الدائمة لدى البشر فى (السمو) .. الارتفاع إلى مرتبة أعلى .. إن تجارب الدنو من الموت والخروج من الجسد وتجارب الاختطاف بوساطة الغرباء تشترك فى كونها تحمل الشخص إلى (أعلى) .. طبعا موضوع المعاشرة مع الغرباء يدخل فى نطاق الزواج من الجن فى ثقافتنا ، وهى مجرد تعبير عن الكبت ويمكن تصنيفه تحت ما يسمونه (التفكير التواقي wishful thinking) ..

لكنها التاسعة مساء ..

وأنا ألق على الشاطئ الخالى فى مرسى مطروح أنظر للسماء لأرى تلك الأجسام المضيئة ..

إن أنا أواجه تجربة مع آلة UFO .. الأجسام الطائرة غير معروفة الهوية التى تؤرق الأمريكيين والعالم كله .. من الغريب أن ترى طبقا طائرا فى مصر .. مصر أصلا لا تقع فى النطاق الذى رسمه العلماء لهذه الحوادث .. الكويت مثلا تقع بوضوح ضمن هذا النطاق ..

القاسعة مساء موعد مواجهتي لحرف U .. فهل هو يتعلق
بالأطباق الطائرة أم يتكرر الخداع المعتاد من الأخ (لوكيريو) ؟

يخلق هذا الجسم بلا انقطاع راسماً دوائر لا تنتهى .. ثم يغيب
وسط الغيوم ..

يمكننى أن أرى انعكاسه فى مياه البحر المظلمة التى تصطرع
فيها الأمواج ..

من المستحيل أن يمر هذا المشهد من دون أن يراه خفر
السواحل أو تسجله أجهزة الرادار وتخرج المقاتلات من أجل
معرفة ما هو ..

هناك جسمان .. لو تركت العنان لنفسى لقلت إنهما يشبهان
الأطباق فعلاً ..

لكن لا .. نحن لا نمزح هنا ..

أسمع صوت (ممدوح) من وراء ظهري يقول كفه سمع الفكرى :

« أعتقد أن هذه الأشياء غير مرئية بالنسبة للرادار .. أتت
تعرف تجربة الـ Degaussing البريطنية القائمة على نزع
مقاطيسية الأجسام ، وبالتالي يمكن التغلب على الاكتشاف
بالرادار بالنسبة لوحدات السلاح .. لو كان البشر قد وصلوا لهذا
فلماذا لا يصل له هؤلاء ؟ »

كان (ممدوح) مهتماً بالفيزياء .. إنه للشخص المناسب فعلاً
لليلة كهذه ..

قلت له فى إصرار :

« هناك تفسير .. أعرف هذا يقيناً .. لا أصدق هذا الهراء
عن سفن الفضاء التى تشبه أطباق الشاي .. إن المجلات
المصورة فى الخمسينات هى التى ألهمت خيال الناس .. هناك
زوجان زعما أن الأطباق الطائرة خطفتهم وأجرت عليهما
تجارب ، ثم وجد أحد الطعام ذات التفاصيل التى حكيها فى مجلة
مصورة اسمها (باك روجرز) .. »

كنا منذ نصف ساعة فى فندق يطل على البحر وقد تهيأنا
للخروج ..

المدينة الساحلية الجميلة شبه خالية لأننا فى أكتوبر .. لقد رحل
عنها الزحام والصخب ، والآن هى تنهياً لشتاء طويل بارد .. أما
لماذا كنت هناك فذلك قصة طويلة من قصصى التى لا تنتهى ..
ليس هذا وقتها على كل حال ..

فى غرفتى نظرت من الشرفة إلى البحر .. كتلة المسود
الناعمة للمرهقة .. فرأيت تلك الأجسام تحلق فوقه .. أجسام
تتحرك بطريقة غير فيزيائية للمرة .. طريقة لو رآها الخواجة
(نيوتن) لجن جنونه وشد شعره .. طريقة لا علاقة لها

بالاحتكاك بالهواء أو قوتين القصور للذاتي أو بقاء كل جسم في خط مستقيم بسرعة منتظمة ما لم تؤثر عليه قوة تغير حالته ..

هكذا رفعت سماعة الهاتف وطلبت (مدوح) في غرفته ..

- « اخرج للشرفة بسرعة أيها المجنون .. انظر للبحر ! »

وقد فعل لأنني سمعته يصرخ في السماعة ..

سرعان ما كنا نركض على الشط ناظرين للسماء غير مصدقين ..

استمر العرض المبهر نحو عشر دقائق .. وقد خيل لي في

لحظة بعينها أن المدينة تقيم ألعاباً نارية لسبب ما .. ربما تحتفل

بالسادس من أكتوبر .. فقط نحن في آخر الشهر وليس أوله ..

ساد الظلام من جديد ، فتهتدت وقلت :

- « انتهى العرض .. »

قال (مدوح) في اتبهار :

- « لم نعرف ما كان هذا .. »

- « لن نقدر على إثباته .. ستكون مجرد قصة حمقاء أخرى

مما نسمعه كل يوم .. أعتقد أن علينا أن نحفظ بهذا السر في

ضعائنا .. »

واستدركنا لنعود ..

هنا خطر لي خاطر غريب ..

الرمال ليست بذات الملحس المعتاد .. هناك شيء غريب ..

رفعت عيني حيث كان الفندق فلم أراه .. كان الظلام يمتد إلى

ما لا نهاية ..

أين أضواء المدينة ؟

- « هل انقطع التيار الكهربى ؟ »

- « لا أظن .. الظلام ليس دامساً .. هناك أضواء من بعيد .. »

- « ماذا حدث ؟ »

توقف (مدوح) ونظر إلى البحر المظلم خلفنا .. فكر قليلاً ثم قال :

- « هل تريد رأيي ؟ لقد تغير كل شيء في عشر الدقائق التي

وقفنا فيها نرمى هذا المشهد .. »

ونظر إلى ساعته ، وهمس :

- « إنها العاشرة صباح يوم الخامس من سبتمبر ! »

ما معنى هذا ؟ كنا في آخر أكتوبر وكانت الساعة التاسعة

مساءً ! .. هل عدنا بالزمن إلى الخلف ؟

قال لي وهو يبتلع ريقه :

- « أعتقد هذا .. بل أعتقد كذلك أن هذه ليست (مرسى مطروح) ! »

- « عم تتكلم ؟ »

نظر لي في وحشية والتمعت عيناه ، وقال :

- « ألم تفهم بعد يا أحمق ؟ لقد تم اختطافنا فعلاً ! نحن الآن في عالمهم ! الناس تتخيل أن الأمر يشبه ما يتم على الأرض .. تتوقف سفينة فضاء لينزل منها رجال أشداء يحملون زجاجة كلوروفورم وخرفقة يضعونها على أنفك .. ثم يحملونك بالقوة إلى مركبتهم حيث يقيدونك بالحبال ! نحن نتكلم عن فيزياء مختلفة .. هذه الأطباء كانت نحلق فوق الشط بحثاً عن حمقى يصلحون ومن الواضح أننا كنا كذلك ! »

قلت في عصبية :

- « كف عن التخريف ! »

- « الانتقال تم دون أن نشعر وبطريقة فيزيائية نجهل عنها كل شيء .. نحن الآن هناك .. بصراحة قل لي .. هل تجد أي شيء مألوفاً من حولنا ؟ »

بصراحة لا . لكني لن أعترف بهذا ..

تركته وجريت باتجاه الفندق - حيث كان - وأنا أصبح :

- « مجرد انقطاع للتيار الكهربى لا أكثر .. كنت جننت فعلاً ! »

لكن الرمال كانت تذوب تحت قدمى .. كأننى أمشى فوق طبق من (الجيللى) .. وأدركت بوضوح أن الأفق يتلون بلون أخضر غريب .. نظرت للبحر من خلفى فلم أر إلا اللون الأسود .. الحقيقة هى أن كل ما كان مألوفاً حولنا قد تحول إلى فراغ .. نحن فى الفراغ حقيقة لا مجازاً ...

واصلت الركض ..

ثم توقفت ..

رايتهم هناك فى بقعة من النور تتقدم نحونا ببطء ...

لم أتبين ملامحهم .. لا أعرف من هم .. فقط أدرك أنهم هم ..

ونظرت إلى حيث كان (ممدوح) فلم أتبينه لأن بقعة من الضوء صنعها هؤلاء كانت تحيط به .. فقط سمعته يصرخ :

- « رفعت .. ! لا .. لا .. »

لا .. ماذا ؟ لا أعرف بالضبط ..

ربما وجدت فيما بعد الوقت الكافى لفهم ما أراد قوله ..

لكن فى اللحظة الحالية يتقدم هؤلاء نحوى فوق الأرض
اللزجة الشبيهة بالجيللى ..

بعد ثابيتين سأعرف الحقيقة كاملة !



العاشره مساء ..

لنا وسط الزحام أحمل تلك الكاميرا على صدرى .. الأحرار ..
حقول قصب السكر من بعد .. المشاعل .. الطقس الحار ..

لو كنت حسابتى صحيحة ، فلأنا سوف أواجه مصاص دماء
Vampire .. لكن فى هذا المكان ؟ لا توجد لية لمسة قوطية هنا ..

ثم لاحظت الجو الدافى والوجوه السمر من حولى .. هذه
جزيرة استوائية . لا شك فيها .. بعبارة أدق أنا فى إحدى جزر
الكاريبى .. لاحظ أننى أعرف هذا الجو جيداً وخضت فيه أكثر
من قصة .. نحن نتكلم هنا عن الفودو .. لن يكون هناك
مصاصو دماء الليلة للأسف ...

كما تعرف القصة التى حكيتها مراراً ، هناك فى ساحل أفريقيا
الغربي كانت العقيدة الودونية Vodoo تمارس على نطاق واسع
خاصة فى (داهومى) و (النيجر) لدى الشعوب التى تتحدث
اللغة اليوروبية . ثم جاءت تجارة العبيد .. كان أول مكان هبط فيه
لؤلئك القادمون من أمريكا هو الساحل الشرقى لأفريقيا .. كان
هذا بين القرن السابع عشر والثامن عشر ... لقد اصطادوا بعضاً

من هؤلاء البؤساء وحملوهم كالأنعام إلى أمريكا في أقذر تجارة عرفت البشرية .. هكذا استقر هؤلاء في جزر الهند الغربية .. أول نقطة على الساحل الشرقي لأمريكا.. لم يتخلوا عن ديانتهم .. فقط مزجوها بالكاثوليكية ليتكون هذا الدين الغريب : الفودو .

طبعاً تتلخص عبادات هؤلاء القوم في نوع من حفلات الزار .. إن حفلات الزار تنجح دجاجة تنطخ بها ثياب المرأة موضوع الزار والأمر يتكرر هنا .. حالة من الهستيريا العامة ثم تنتهي حالة الانجذاب بأن يصرخ أحدهم ويفقد وعيه .. نفس الشيء يحدث هنا ولكن يقال إن (اللوا) حلت بهذا الشخص ..

اللوا هي الروح الخيرة التي تسيطر على معتقداتهم هنا ..

هكذا أشق طريقى وسط الزحام .. مجرد سائح آخر يطبق الكاميرا في عنقه بينما يتواثب الرجال والنساء في المهرجان .. أشكر للأخ (لوكيريو) أن أتاح لى فرصة هذه العميحة التي ما كنت لأقدر على تحمل نفقاتها من دون لعنقه ..

امرأة سوداء ليست في قمها سن واحدة سليمة تثب أمامى .. تهتف بصوت عال شيئاً مثل :

« أميستا مادارين .. »

فأهز رأسى موافقاً .. تكرر الكلمة عدة مرات ثم تذوب وسط الزحام ..

هناك سائح أمريكى يمشى مع أسرته جوارى .. ينظر لى ويبتسم .. يقول :

« لابد من أن تمنحهم بعض الدولارات .. هذا شأنهم هنا .. »

لكنى لم أر قط من يتسول بهذه الطريقة المرعبة ..

هناك يقف السياح في دائرة .. المشاعل في المركز بينما يقف الأهالى حول ساحرتهم .. هناك نوعان من السحر .. النوع الذى يمارسه الساحر باليد اليسرى فقط وهو النوع الشرير من هذا السحر .. والنوع الذى يمارس باليد اليمنى وهو (اللوا) وهو شبيه بالسحر الأبيض . كاهنة الفودو اسمها (مامبو) .

كأنت كاهنة شمعاء جداً .. تذكرك كثيراً بالأم (مارشا) صديقتى القديمة ..

أضواء الفلاش تلتصع بلا توقف .. أغلب السياح يصورون المشهد بكاميرات الفديو ..

الساحرة تردد عبارات لا تنتهى وهى تتعامل أماماً وخلفاً ..

تدريجياً مع تكرار العبارات بدأ الواقفون يدخلون نوعاً من (الانجذاب) .. برزت دجاجة من مكان ما ذهبوها وراحوا يعثرون دمها على الواقفين .. وبدأ الرقص المجنون .. الرقص المموم ..

الرقص الذى يقصد به إخراج النزعات المكبوتة .. بعد هذا سيكون الإنهاك وسيشعر كل واحد من هؤلاء بأنه غسل همومه وآلامه .. سيقول إن هذا بفعل السحر ..

لعبة نفسية بسيطة جداً تعرفها كل كودية زار مصرية ..

رفعت الكاميرا إلى عيني ورحلت ألتقط بعض الصور ..

من المؤكد أن مغامرتي تتضمن مواجهة مع سحر الفودو لكن كيف ؟

هنا شعرت بمن يجذبني من كثفى .. استدرت فوجدت فتاة أوروبية شقراء تنظر لى فى كياسة وتضع إصبعها على فمها .. تأمرنى بالآأحدث جنبه ..

لم أحدث جنبه يا فتاة فلنا لا أعرفك أصلاً ..

اقتادتنى خارج الزحام المجنون .. خارج الدائرة الراقصة .. وقالت لى بالفرنسية التى أفهمها بصعوبة :

- « أنا (ميشيل) .. »

- « تشرفنا .. وأنا (رفعت) .. »

عيناها الواسعتان الرماديتان تتكلمان .. تصرخان بلا صوت :

- « أنت فى مأزق .. أنا أولف كتاباً عن سحر الفودو .. وقد

سمعت المرأة تتأديك بعبارة (أميستا مدارين) .. معنى هذا أنك

المختار للقربان فى هذا الحفل ! »

قلت لها فى حيرة :

- « الفودو لا يتضمن تقديم قرابين بشرية .. كل من درسوه قتلوا هذا .. »

- « هم على الأرجح خطأ - هذه الجزيرة تمارس تقديم القرابين البشرية فى عيد اكتمال القمر .. يجب أن تكون الضحية من خارج الجزيرة . وساحرتهم تعرف الضحية من بين الموجودين وتطلق عليها اسم (أميستا مدارين) .. حالياً كل الجزيرة تعرف أنك المختار .. »

- « وهل بنوون فتح بطنى أمام كل هؤلاء السياح ؟ هذا لن ينشط السياحة كثيراً .. »

- « لا .. سيطلبون منك أن تقف فى دور تمثيلى مربوطاً لعمود الأضحيان .. وسط كل المرح والصخب سيحدث خطأ مؤسف .. سوف يطير خنجر ليمزق عنقك .. كل شيء متلق عليه ، وهم يعرفون الفنى الذى سيفعل ذلك وقد اعتبروه شهيداً منذ هذه اللحظة .. قتل خطأ لا أكثر سوف يسجن من أجله بضعة أعوام لكنه سيصير بطلهم .. »

ابتلعت ريقى ..

- « وماذا أفعل ؟ »

- « بأى ثمن لا تقبل أن يقيدوك لهذا العمود .. »

ومدت يدها واقتادتني بين الأشجار .. بين النخيل ..

من بعيد نسمع الصخب ودقات الطبول .. هناك بقعة نور
توسط ساحة الجزيرة حيث الجميع هناك ، بينما نحن نركض فى
الظلام والسكون مبتعدين ..

قالت لى وهى تلهث :

- « لا تحاول أن تعود للفندق هذه الليلة .. قلت لك إن كل
الجزيرة تبحث عنك الآن .. ربما أدفع ثمن معاونتى لك لكنى
لا أقبل أن أرى عملية قتلك .. »

كان هناك نهر صغير .. وفوقه بيت خشبي تقف دعاماته فى
وسط الماء ، بينما هو أقرب إلى جسر يطل على هذا .. طراز
الـ Patio الشهير فى الجزر .. هناك مشعل على الباب ..

قالت لى وهى تصعد درجات سلم :

- « هذا مكانى .. سوف تقضى الليلة هنا وفى الصباح تكون
فى أمان ، لأن الليلة المشهودة ستكون قد انتهت .. »

فتحت لى باباً خشبياً فوجدت نفسى فى كوخ مريح .. هناك
مشاعل بالداخل مع عدة أصنام وثنية ..

- « معذرة .. قلنا أهوى جمع هذه التحف .. خذ راحتك .. »

دخلت للكوخ فجلست على الأرض .. ربما أنا أكبر أحمل فى
التاريخ ، لكن يجب أن أصدقها .. أعرف أن مغامرة هذه الساعة
تتعلق بالغفوة .. إذن لدى كل الأسباب التى ترجح صدقها ..

- « سوف أعود لك بمجرد أن ينتهى الحفل .. حاول أن تقام
قليلاً .. »

سوف أمضى الليلة هنا ..

هكذا مرت الساعات وأنا بين نائم ومتيقظ .. أقتل البعوض
الذى اختلط بعرقى .. أنظر للمشاعل المترامصة وأتخيل ما يحدث
هناك فى ساحة الجزيرة ..

ثم سمعت تلك الحركات تعث فى الباب فتوترت ..

رأيت الفتاة (ميشيل) تكخل لتقف فى ضوء المشاعل .. تنظر لى
حيث جلست على الأرض .. تقول :

- « بالطبع أنت جائع لم تأكل .. أحضرت لك بعض الفاكهة .. »

ولفت جوارى على الأرض ببعض الموز وفاكهة استوائية
ما لا أعرف اسمها .. سألتها باسمنا :

- « لم يصل أحد عنى ؟ »

- « كان هناك جو من الارتباك .. راحوا يريدون (أميستا مادارين) ويبحثون هنا وهناك .. اعتقد أنك أفسدت عليهم ليلتهم الكهري .. »

- « أنت التي أفسدتها لو شئت الحقيقة .. »

- « ليس بالضبط .. »

وهنا انفتح الباب .. ورأيت أمامي عشرة من هؤلاء القوم بلوحون بالخناجر والعصى .. في مقدمتهم تلك المرأة .. (الملبى) .. تلبس الأسمال وتضحك كاشفة عن أسنان فضية قبيحة .. تلمع في ضوء المشاعل ..

وثبت واقفاً ، فقامت الفتاة (ميشيل) وهي تقضم إصبعها من الموز :

- « أتضحك ألا تصعب الأمور على نفسك .. »

ثم التفتت لهم وقالت كلاماً كثيراً بلغتهم فوثب عمالي أسود ليقيد يدي إلى ظهري ، ولف حبلاً ليفياً بطريقة جعلتني أتأوه ألماً ..

قلت لها :

- « إذن كنت تكنهين على .. »

قالت في استمتاع :

- « لم أكذب .. هم فعلاً يرونك (أميستا مادارين) .. المختار للقربان .. لكنك تكون مجنوناً لو صدقت أنهم كانوا سيقتلونك في الساحة أمام كل هؤلاء السياح .. تقديم القربان البشري يتم بعد طقوس الحفل .. ويتم هنا في بيت الكاهنة ! .. هذا ليس بيتي لو كنت قد لاحظت هذا .. »

قلت لها وأنا أحاول فك قيدي :

- « وما مصلحتك أنت ؟ »

- « عندما تدرس موضوعاً ما لفترة من الأعوام فإن علاقة حميمة تنشأ بينك وبينه .. أنا أمنحهم أسرار البيض وهم يطمعونني على أدق طقوسهم . الطقوس التي لا يمكن أن يراها رجل أبيض .. هذا تبادل منفعة لا شك فيه .. أنا أزداد علماً وهم يخدعون من يريدون .. »

ثم أخرجت الكاميرا من جرابها ، وقالت :

- « للمرة الأولى سوف أرى مشاهد تقديم القربان البشري .. وهذا كله بفضلك .. لن تتصور أبداً حجم الخدمة التي قدمتها لي أيتها الصديق العزيز ! »

كنت أرد لكن ضربة قوية على مؤخرة رأسي جعلت الظلام هو الذي يتولى الرد ..



المقابر ..

المشهد المألوف الكريه للشواهد التي تصبح في ضوء القمر ..
قد يوحى بالرعب أو بالسلام النهائي حسب حالتك النفسية ..
تتظر لساعة يدك فتجدها الحادية عشرة مساء ..

أنت هنا مع د. (ويليام مكدوجال) و(جون هارتفورد) ..
كلاهما يدرس الظواهر الخارقة للطبيعة .. كلاهما يعرفك جيدًا
وقد قابلتك يوم جئت إلى لندن ..

تذكر أنهما جاءا في المساء بينما طقس لندن اللعين يستمطر
لعباته على كل شيء .. كنا يحملان خطاب توصية من باحثة
سكوتلندية تدعى (ماجى ماكيلوب) .. هكذا ! كان الاختيار لك !
كانك يمكن أن تقول (لا) لـ (ماجى) ..

الأول وهو د. (ويليام) هو الأكثر شيئًا ووقارًا وخبرة .. قل لك :

« سمعنا عن مغامرتك الغريبة مع (رونيل السوداء) ..
المساحرة التي أحرقوها فعمدت للحياة ، لكننا اليوم نبحث في
موضوع آخر .. »

قل الآخر الذي هو شاب وصيم نوعًا :

« الويكا .. هل تعرف معنى الاسم ؟ »

بدا على الغباء .. ربما بسبب إرهاق السفر .. فقال :

« الويكا Wicca مصطلح نو جنور ثماتية معناه (الساحرة) ..
إنه يرمز لنسوة ما زلن يعتقدن معتقدات عصور الوثنية ..
بالنسبة لهن يعتبر العام كله عجلة لا تكف عن الدوران .. ومن
هذه العجلة تخرج ثماتية أيام صيام .. »

قلت وقد تذكرت شيئًا مماثلًا :

« مثل عجلة البونيين الثماتية .. »

« تقريبًا .. »

« من الغريب أن يتدخل الكثير من تلك الأيام مع الأعياد
المسيحية المعروفة ، لكن تفسير هذا سهل .. لقد قامت المسيحية
بأخذ هذه الأعياد لنفسها كي ينسب للناس أصلها الوثني .. لو أنك
مصرٌ على الاحتفال بإله وثني يوم الخامس من إبريل مثلاً ، فمن
الأسهل أن نجعل العيد عيدًا مسيحيًا بذكرك بالإله الحق .. هذا ما
حدث مع (الهالوين) الذي كان عيدًا وثنيًا للإله (سلاوين) ثم
حولته المسيحية إلى (ليلة جميع القديسين) .. »

تثاءبت ، وقلت :

- « كل هذا جميل يا سادة .. لكنى جئت من السفر حلالاً ، وما زلت غير قادر على سماع محاضرات عن الأديان المقارنة .. ما المطلوب منى بالاضبط ؟ »

قال د. مكدوجال وهو ينتقى كلماته :

- « هناك تقارير تتحدث عن اجتماعات للويكا فى مقبرة غربى لندن .. هذا يتفق مع أعيادهم ذات الدورة الثمانية .. نحن نريد أن يكون معنا شاهد يرى ما نراه ويشاركنا الرأى .. ماذا يفعلن هناك ؟ من هن ؟ هذه أسئلة مهمة فعلاً .. »

قلت له وأنا أتعطى بلا لياقة :

- « ما دامت د. (ماكيلوب) هى التى أوصت بى فلا مجال للاعتراض .. فقط أنا بحاجة لنوم عميق واعتبرتنى موافقاً .. »

لهذا تجدنى الآن جوار شاهد القبر هذا فى المقبرة ..

معنا كاميرا عالية الحساسية .. معنا جهاز تسجيل ..

بأتى د. (ويليام مكدوجال) و(جون هارتفورد) فى الوقت المناسب .. الحادية عشرة مساءً .. الساعة 23 .. أى موعدك

مع حرف ١٧ .. لقد اتضح الأمر هذه المرة .. اللقاء مع الويكا .. ساحرات شريرات بريطانيات يفعلن شيئاً فى المقابر ليلاً .. إن المقابر موحية على كل حال .. لو لم تلتق الساحرات هناك فلأين يلتقين ؟

قال د. (ماكدوجال) :

- « كل مقابر لندن تشهد ظواهر غريبة بدءاً بخاطفى الجثث وانتهاء بمن يزعم أنه مصاص دماء .. »

قلت له :

- « ثمة شيء مخيف فى لندن .. لا أعرف ما هو .. ربما هو التراث الفكتورى الذى تركه (برام ستوكر) و(ستيفنسون) و(ه. ج. ويلز) .. لكنك تشعر بأن كل شيء ممكن هنا .. »

تمضى الساعة .. ولا شيء يحدث ..

فقط الضباب البارد يحيط بك .. ضباب لندن له رائحة ما لا أستطيع وصفها ..

لو بدأت الأمطار تهطل فجأة لساء الأمر بما لا يقاس ..

قال (جون هارتفورد) وهو يتنهض :

- « أعتقد أن الوقت قد حان لأقوم بجولة .. ربما كنا نقف فى المكان الخطأ .. »

وقال (ماكدوجال) :

« لا أعتقد أن احتفالاتهم مستم سرًا .. التقارير تتحدث عن
صخب كبير .. »

قلت له وأنا أضم ياقة المعطف على صدري :

« سوف أنتظر هنا ساعة أخرى .. لو لم تظهر الساحرات
بعد منتصف الليل في مقبرة فلا أمل في ظهورهن .. »

لقد قمت بما يمليه على ضميري .. انتظرت في الظلام والبرد
ساعة وسأنتظر ساعة أخرى .. لكن لو كنت تطالبني بالبقاء
حتى الشروق فلنا أسف ..

كانت هناك بقرى عصا مغروسة في التربة اللينة فأخرجتها ..
تبدو لي كوتد مذهب .. لابد أنها جزء من سور كان هنا في
الماضي ..

رحلت أتلنى بقراءة اسم صاحب القبر الذي تقولى جواره ..
(مايكل موراي) .. توفي في 8 أغسطس عام 1961 .. كلمات
تأبين رقيقة .. أزهار جافة بللها المطر .. ترى كيف كان يبدو ؟
ماذا كانت أحلامه ؟ هل حلم يوماً بأن تتوارى جوار قبره في
انتظار اجتماع ساحرات ؟

هنا رأيت الظل الصاقط على القبر ..

برغم الجو الغائم فالقمر يبعث ضوءاً شحيحاً من خلفي يسقط
على شاهد القبر .. هكذا رأيت ذلك الظل ..

استدرت بسرعة فوجدت د. (ماكدوجال) وقد صارت عيناه
بلون الدم .. فمه مفتوح كاشفاً عن أنياب مستطيلة كأنياب
الضواري .. إنه واقف وقد رفع يديه في وضع انقباض ...

كان يقصدني أنا !

فهمت الآن !

كان يثب فوقى .. في اللحظة التالية وضعت الطرف المذهب
للوتد بيني وبينه وعرفت ما سيحدث .. الوتد غاب حتى منتصفه
في قلبه .. لم أكن أنا من يفرسه بل هو غرسه بثقله في صدره
وأمن في ذلك ...

صرخ من دون صوت وتدفق الدم من الجرح ..

سقط على بعد خطوات مني وتقلب على ظهره يحاول اقتزاع الوتد
بيديه .. لكنني وثبت فوقه وأولجت لوتد بهمي أكثر وعيننا لا تفرقان ..

فيما بعد سيكون على أن أفسر موقفى أمام شرطة لندن ..
لكن لا وقت الآن إلا للبقاء حياً ..

وحدى في المقابر مع مصاص دماء ، لكن الوتد قد وجد
طريقه لقلبه .. لن ينجو منها ..

الآن نفهم ما حدث .. يبدو أن قصة لويكا كانت مجرد مقلب لخداع ماجي وخداعي .. استدراجي وحيداً للمقابر .. المغامرة كانت مع حرف W فعلاً ، لكن هذا الحرف يرمز للـ Wamphyri أي مصاص الدماء بالرومانية .. إن الألمانية وأغلب لغات أوروبا الشرقية تحول الـ W إلى V في النطق .. اعتقد أن هذا هو التفسير الوحيد ..

الآن همدت حركته ..

الآن صار جثة .. سوف يعود إن لم يتم حشوه فمه بالثوم وقطع عنقه ، لكنني غير متحمس لهذا كله .. فليقم به سواي .. سوف أكون غداً في مصحة أمراض عقلية بريطانية على الأرجح ..

سمعت زميله قادمًا من الخلف ..

استدريت له .. ثمة احتمال لا بأس به أن يكون مصاص دماء هو الآخر .. لكنني لن أستطيع انتزاع الوقت من صدر د. (ماكوجال) ..

كان قادمًا وهو يسلط الكشاف علينا .. هتف في رعب :

- « ماذا حدث ؟ »

قلت وأنا ألهث :

- « أرجو أن تتفحص فمه وأسنانه لتوفر على مجهود الشرح .. »

وابتعدت عدة خطوات ..

رأيت يجرؤ جوار القليل الدامي .. يفتح فمه .. ثم شهق وهو يتحسس الأسنان الحادة كالإبر .. وهمس :

- « لهذا كن لا يظهر إلا في الليل .. اعتقد أنه أراد استدراجنا معنا .. »

- « أو استدراجي لأكون وحدي معكما ! »

استدار لي ضاحكاً فعرفت أنني كنت محقاً ..

رأيت الأنياب الحادة والعينين الحمراءوين .. هذه المرة أنا في ملق غلبة في السوء .. لا أتوقع ذات الحظ الحسن .. هذا الفتى أصبى وأقوى .. دعك من أنه رأى كيف هلك زميله ..

قال لي وهو يتقدم نحوي وأنا أترجع :

- « لم يكن الأمر يتعلق بحرف W .. بل كان يتعلق باثنين من حرف V .. أنت تعلم أن حرف W يبدو كأنه حرفا V متلاصقان (*) .. معنى هذا أن هناك اثنين من الـ Vampire .. اثنين من مصاصي الدماء .. قضيت أنت على واحد فماذا عن الآخر ؟ »

كنت أراجع بظهري نحو سور المقبرة عارفاً أن لحظة التماس قادمة ..

لا مزيد من التراجع ..

(*) من ناحية الرسم فقط ، لكن الغربيون يعتبرون حرف W حرفي U متلاصقين

ويسمونه Double U ..

لديه الوقت كله ..

لن تكون هناك مرة قادمة أتذكر فيها أن حرف W يبدو كأنه حرفا V متلاصقان ..

هذه من الدروس التي لا تؤتى أكلها أبدا !



منتصف الليل ..

لا توجد طريقة أعرفها للتفاهم مع الصينيين إلا عن طريق (وان - هو - فاتج) الدليل الذي يرافقتي في هذه الرحلة الغريبة .. وهو رجل في الخمسين من العمر ملتج يبدو أنه عميق الخبرة بهذه الأمور .. وكعادة الصينيين لم تترك التجاعيد / الأخاديد بقعة على جلده لم ترسم عليها رحلة عمره المضنية ..

نحن في موضع ما من جنوب الصين .. ربما نحن قريبون من (لاوس) جداً ..

نحن في الجبال .. حيث للتنفس عسير بسبب نقص الأكسجين ، وحيث البرد يتخلل عظامك ذاتها .. من حولك الحمالون والدليل الصيني .. كبيرهم ..

لماذا أنا هنا ؟ الأمر هين .. لأن (لوكيريو) اختار لي أن أكون هنا ..

منتصف الليل .. يبدو أن لي لقاء مع كابوس صيني يبدأ بحرف X .. لكن ما هو ؟

على قدر علمي لا أعرف أى كائن يبدأ بهذا للحرف ، ما عدا المخلوق X الذى وصفته إحدى العالمات فى (كينيا) .. مجرد كائن آخر من تلك الكائنات التى هى خليط من قرد وإنسان والتى تعج بها كتب الظواهر الغامضة .. شوهد فى مرتفعات كذا .. وجدت صورته على جدران كهف كذا .. التقط له المستكشف فلان صورة غير واضحة ..

هكذا .. لا تصل لحل أبداً ..

على كل حال لا داعى للسخرية ، لأننى أعرف يقيناً أنها حملة استكشافية ما .. غالباً نحن نبحث عن كائن مشابه ..

ولكن ..

لماذا يلبس الرجال جميعاً هذه الأكمام المستعارة المصنوعة من البامبو ؟

قال لى (وان - هو - فانج) بالإنجليزية التى يجيدها :

- « يحب (خويرين Xueren) أن يقبض على الناس من أترعهم .. يقال إن هذا يسبب له فرحة غامرة .. والفرحة قد تبلغ به مبلغ أن يفقد وعيه للحظة ، ثم يفيق ويلتهمهم !.. هكذا تقول الأسطورة ! »

قلت فى غيظ :

- « مسخ يفرح بالقبض عليك لدرجة أنه يفقد وعيه .. ألا ترى هذا سخيفاً ؟ »

قال دون أن يفهم الدعابة :

- « هذا ما نقوله الأسطورة .. عندما يقبض على ذراع المسافر فإنه يفقد وعيه فرحاً .. هنا ينزع المسافر ذراعه من أسطوانة البامبو ويفر .. »

ثم لوح لى بأسطوانة ، وقال :

- « هل تلبس واحدة ؟ »

بالطبع لا ..

حسب كلامهم فإن الخويرين كائن آخر مزيج من قرد وإنسان .. نصفه الكتابات الصينية منذ 2000 عام .. يمشى على قدمين ويغطيه فراء بنى ، بينما ارتفاعه حوالى مترين .. له علامات أقدام مميزة جداً هى التى نفتقها الآن فوق التربة البنية ..

منتصف الليل .

ونحن جالسون حول النار فى ذلك المخيم .

(وان - هو - فاتج) ليس هنا .. أعتقد أنه يقضى حاجته أو يتفقد منطقة الأشجار المحيطة بنا .. لا خوف عليه من لقاء (خويرين) فهو الخبير الحقيقي بالفعل من بين كل الأمازيغ المتناثرة حول هذا الموضوع ..

أرمق وجوه الصينيين المتفضضة العجوز من حولي .. منهم من يدخن الغليون ومنهم من يشرب الشاي شارد الذهن .. وجوه تبدو في اللهب كأنها تشتعل ..

يتكلمون فلا أفهم ما يقال .. من السهل أن تصاب بقلباتويا في جو كهذا .. حتى دعايتهم يستحيل أن تفهمها وتبدو لك سمجة .. لهذا تدفن رأسك بين كتفيك وتدفن عينيك في النيران ..

فجأة يتعالى صراخ ما من وراء المرتفعات ..

يهب الجميع على أقدامهم ويتصايحون في دهشة ...

فجأة يبرز (وان - هو - فاتج) من مكان ما - يصيح فيهم بالصينية من ثم يحمل كل واحد منهم بندقيته ويهرع بعيدا -

ينظر لك (وان - هو - فاتج) ، ويقول :

- « واحد من الرجال ممزق بين الأشجار .. لا نحتاج إلى إجراء تحقيق لمعرفة من قاتله .. إن ذراعه مهشمة كأن هناك من كان يمسك بها بقوة .. »

نهضت مذعورا ، فقال لي :

- « لا داعي .. الرجال سيأتون به هنا .. أعتقد أنه (شاتج لي) .. »

يتولّى الرجال بعد ما وضعوا تلك الأسطوانات حول أفرعهم ..

سأ الصمت .. فقط صوت النيران المضطربة والتوتر في الأحشاء ..

أسأل (وان - هو - فاتج) :

- « هل تعتقد أنه هاجمه منذ زمن ؟ »

- « ربما .. »

بعد قليل يعود الرجال وهم يحملون البقايا ملفوفة في حزام أحمر فلا تعرف إن كان ملوثا بالدم أم لا .. هذا إذن ما فعله الخويرين ..

وضعوها جوارنا فنهضت وأحضرت الكاميرا - يجب أن أتعامل بقدر كبير من الكياسة فلربما ضايقتهم أن ألتقط صورة لجثة زميلهم ..

ربما كذلك أتمكن من تصوير طقوس وداع الميت .. هل هم بوثيون أم كونفوشيوسيون أم هم - ببساطة - ملحدون ؟

نظرت لوجه (وان - هو - فاتج) المتفضن متسائلا فبرز رأسه أن أفعل ..

بدأت تشغيل الكاميرا مكثفياً بضوء اللهب الخافت المتراقص
والرجال يلتفون حول الجثة .. هنا ظهر الوجه الميت ..

هذا الرجل لا يمت للحملة بصلة .. لم أره من قبل قط ..

في اللحظة التالية مد أحد الرجال يده وانتزع قطعة كبيرة من
جسد الميت وبدأ يلوكها .. وعلى الفور انقض الباقون على الجثة !

رفعت الكاميرا عن عيني لأنني لم أصدق ما رأيت عبرها ..
أردت أن أرى هذا مباشرة ..

ونظرت في رعب إلى (ولن - هو - فاتج) ..

قال لي وهو يبتسم :

« عشاء بسيط أعدته للرجال .. لاحظ أنهم لم يتناولوا العشاء
بعد ...!.. هذا الرجل كان يبحث في المنطقة عن (خويرين) .. »

وثبت للوراء لأبتعد عنه لكنني وجدت يده تطبق على ساعدي
كأنها ملزمة ..

« ليس بهذه السرعة .. »

ورفع القلنسوة عن رأسه فرأيت أن رأسه مغطى بالشعر
بالكامل - معظم وجهه .. هذا ليس بشراً .. لم أقبل هذا إلا الآن ..

قال وهو يطبق على ساعدي بقوة :

« أنت لا تعرف عنا أي شيء على الإطلاق .. فقط تفاوضت
مع مسئول حكومي فرتب لك هذه المجموعة من سكان الجبال ..
ألم يخطر ببالك أننا عشيرة من (الخويرين) ؟ »

حاولت التملص لكن قبضته كانت قوية جداً ، وأردف قائلاً :

« لهذا لم ير أحد (الخويرين) قط .. لأن الخرافات تحيط
بهم وكل هذا الكلام الفارغ .. يبحث الناس عن فرد عملاق يشبه
(المي جي) ، بينما نحن لا نختلف عن البشر كثيراً كما ترى ،
فيما عدا الشعر الذي يغطينا بالكامل ومنظر أقدامنا .. هذه الآثار
هي التي جلبت لنا الكثير من الفرائس البشرية .. ذكائنا مثلهم
إن لم تكن أذكى .. لهذا ظل سرنا خفياً طيلة ألفي عام .. »

في اللحظة التالية وجدت نفسي على الأرض ..

صوت القضم على بعد خطوات ، الخوار ..

وجوه الحمائل الغريبة المخيفة ..

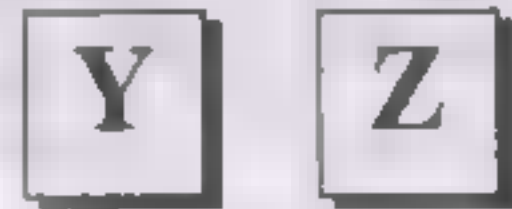
الليل ..

اللهب ..

نعم هو منتصف الليل .. لقايتي مع (الخويرين) ..

ليسوا واحداً بل عشيرة منهم .. ورنيسهم يتكلم الإنجليزية !

إن الكثير من المرح ينتظرنى ..



لقد مر منتصف الليل وجريت لحرف رقم 24 في الساعة رقم 24 ..
الآن لا توجد ساعة خامسة وعشرون .. هل ستدور الدورة
من جديد مع مسخ يبدأ اسمه بحرف A ؟

أعتقد أن هذا صحيح .. لكن هذا يعنى تناقضا لا بأس به مع
منطق اللعبة .. يجب أن أولاهه وحشاً يبدأ بحرف Y .. لو واجهته
لكان معنى هذا أن اليوم 25 ساعة ..

اللعنة تلتهم نفسها ..

لكن لا أعتقد أن (لوكيريو) لم يفكر فى هذا ...

لست متأكداً لكنى أعتقد أن الباب الخلفى للفرار يبدأ من هنا ..
لا أصدق أننى سأجرب هذا كله مرة أخرى ..

من الواضح طبعاً أنه لن يستعمل ذات المسوخ .. سوف
يستعمل مسوخاً أخرى تتم عن تنوع لغوى ممتاز .. ربما فى
الواحدة صباحاً أقابل (ابراكساس) وفى الثانية أقابل (بهيموت)
أو (بيلزبول) .. واضح أنه من الممكن أن تتم مغامرتى هذه
بذات القواعد على مدى ألف يوم آخر ..

لقد جربت الموت بكل تفاصيله فى 24 مغامرة تقريباً .. ما عدا
مرات الغش التى قام بها .. لكنى لم أمت .. بالفعل استهيت
الموت فى كل مرة ولم يأت ..

سوف يتكرر هذا حتى يدفعنى إلى الجنون وربما الانتحار ..
يجب أن أفكر بعمق .. يجب ..

« قال إنك حاولت خطف صنمهم وأهنته بالكاميرا .. لذا
سيقوم هو بخطف روحك .. يقول إنك ستتغيب بعدد ساعات
اليوم فى دهاليز الكوابيس ومع الأجدية .. وأنتك ستستنهى
الموت فلا تناله .. »

هكذا قال الساحر ..

هل أستطيع أن أحاول استمالاته ؟ ربما لو سافرت إلى كينيا
من جديد و..

حل سخيف طبعاً .. لن أستطيع عمل شيء وحدى .. دعك من
أن ذهابتى بقدمى إلى أراضي التوركاتنا هو انتحار .. ربما كان
من الأسهل أن أفعل هذا هنا والآن فهذا يوفر النفقات والجهد ..
الكاميرا !

يجب أن أقوم بتحريض الفيلم .. كنت أكره هذا لكنى أعتقد أنه سيقبض ضوءاً على الموقف ..
هل يمكن أن أجد ستوديو تصوير فى ساعة كهذه ؟

ربما لو جيت المدينة بسيارتى .. من حسن الحظ أن آلات الطبع الفورى كانت قد دخلت مصر فى هذا الوقت .. استلم فيلمك بعد ساعة .. هذا يجعل الأمور ممكنة ..

هكذا انطلقت جرياً لأخرج سيارتى من المرأب فى هذه الساعة المتأخرة من الليل أو المبكرة من صباح غد ..

رحلت أجوب الشوارع وعيناي تبحثان فى كل صوب ..

هناك كل ذلك المستوي .. عرفته من أضواءه المبهرة وإعلانات الأفلام الخام الموضوعية أمام واجهته .. طبعا .. ستوديوهات التصوير تسهر طويلاً لارتباطها بحفلات الزفاف .. كيف فاتنى هذا ؟

تدفعت إلى الرجل الجالس خلف الكاونتر والذي بدا عليه الملل ، لأقول له متوسلاً إننى أرغب فى أن أطلع هذا الفيلم الآن ..

نظر لى فى دهشة وأبدى اعتذاراً .. ربما يمكن أن يعيده لى غداً .. لكنى أخرجت رزمة مال ووضعتها أمامه .. بدا له إننى يائس أو مجنون ..

- « ليكن .. أنتظر ربع ساعة .. »

هكذا نهض ودخل غرفة جانبية ليبدأ تشغيل آلة الطباعة .. جلست متوتراً أنتظر والكاميرا الفارغة فى يدي ..

ما الذى أتوقع أن تثبته لى الصور ؟ لا أعرف .. لكنه نوع من الحدس الداخلى .. على أن أستغل فترة الهدنة القصيرة هذه ..

بعد وقت طال عاد لى حاملاً مظروفاً مكتئباً ، وقال لى :

- « هل هذه الصور فى أفريقيا ؟ جميلة . جميلة .. »

قلت مصححاً فى إرهابى :

- « لا تنس أن لية صورة تأتيك هنا إنما التقطت فى أفريقيا ! »

ذات الخطأ الذى نكرره عندما يقول المرء : سأذهب لمصر ! الحقيقة أنه فى مصر فعلاً .. ما يعنيه هو القاهرة ..

ورحت أقلب الصور بسرعة .. كلها صور من ذلك المؤتمر اللعين .. صور لمحميات كينيا .. ثم ..

صورة الصنم الذى وضع قبعة على رأسه ..

بعدها فوجئت بصورة الساحر الأفريقى المخيف يقف بينى وبين الصنم !

لقد كان جهاز التوقيت مبرمجاً لالتقاط صورتين .. وعندما داهمني الساحر وأفزعني التقطت له الكاميرا صورة ثانية ..

إن هذا قد يفتح الطريق لحل ثوري للمشكلة ..

« قال إنك حاولت خطف صنمهم وأهنته بالكاميرا .. لذا سيقوم هو بخطف روحك »

« يقول إنك ستعذب بعدد ساعات اليوم في دهاليز الكوابيس ومع الأبعدية .. وأنتك ستستهي الموت فلا تناله .. »

خرجت من المحل ووقفت على الرصيف المظلم ..

هناك صوت دبيب .. دبيب يهز الشارع هزاً

رفعت عيني لأنظر إلى بقعة الظل الكثيفة في آخر الشارع ..

عرفت على الفور كنه هذا الذي يقترب ..

يقلب السيارات .. يهشم واجهات المنازل .. يزلزل .. ينظر لأعلى .. يضرب صدره .. يتقدم .. لولا أن المدينة شبه خالية لأثار هلعاً لا يوصف ..

إنه رجل الثلوج .. يأتي Yati ..

هنا في القاهرة .. هل يبدو هذا غريباً ؟ ومتى رأيت شيئاً غير غريب في هذا كله ؟؟

لقد بدأت القصة التالية .. القصة التي يبدأ خطرها بحرف Y ..

من الواضح أنني ساموت على يد الياتي .. بعد هذا ربما أواجه هجوماً من الزومبي الذين يمشون يترنحون في شوارع الدقي .. وبعدها يكون الوقت قد جاء للمغامرة مع حرف C .. فحرف D .. إلخ ..

لم يجد (لوكيريو) حلاً سوى هذا لتلافي مشكلة عدم تطابق الأبعدية مع ساعات اليوم ..

كان الشيء يقترب مني ..

لم تتضح ملامحه بعد لكنني أتوقع كيف ستكون ..

في هدوء مددت يدي إلى الصور وأخرجت صورة الصنم وصورة الساحر ..

أشعلت القداحة ووضعتها تحت الصورتين ..

اللهب يتعالى ..

إن لوكيريو كان يؤمن أن الكاميرا تسرق الأرواح .. ربما عرف أن صورته معي .. ربما لم يعرف .. في جميع الأحوال هو سجين عندي بمنطقه وقد قررت أن أحرق الصورة ..

بهذا أقضى عليه أو أحرره .. لا أعرف بالضبط ..

وصحت من بين أسناني :

- « لو كيريو أيها النصاب العجوز .. أنا أطلق سراحك .. فأطلق سراحى .. »

الصورة تحترق .. أرى وجهه القبيح يتلوى كله يحترق بالفعل ..

ذلك الشيء ما زال يقترب ..

النار تتعالى ..

إنه يقترب ..

الصورة تتجد وتنفحم ..

إنه يزار ..

ثم فجأة ساد الصمت ..

لم يعد هنالك سوى وسوى الرماد الساخن يحرق أناملى ..
وسوى الرصيف الخالى وسوى الظلام وسوى الأضواء المنبعثة
من الستوديو السهران .. وسوى صاحبه وهو يهرع للخارج
مذعورا ليسألنى عن سبب هذه الضوضاء ..

قلت له :

- « لا شيء .. لص حاول أن يسلبنى مالى لكنه اختفى عندما

سمع صوتك .. »

نظر للصورة المتفحمة فى يدى ، وهتف :

- « لماذا أحرقتها يا سيدى ؟ .. ألم ترق لك ؟ »

- « بل هى متقنة أكثر من اللازم .. ومن عادتى أن أتخلص
من الصور المتقنة لأنها تخيفنى .. أشعر بأنها تحبس روح
الناس فيها .. »

وابتعدت دون كلمة أخرى متجهاً إلى سيارتى ..

أدركت المحرك وتنفسيت الصعداء ...

لو لم أحمض هذا الفيلم كما اعتزمت ، لما استطعت الخلاص
من هذه اللغة ...

أعتقد - وأرجو أن أكون على حق - أن هذه هى نهاية
الأبهدية ..

ارقد فى سلام أيها اللعين (لو كيريو) ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

نمت بحمد الله

الأبجدية



د. محمد عثمان التوفيق

الأبجدية قد تكون لعبة ، وقد تكون لعبة حسب
موقعك من الحياة .. ما يفعله القط مع الفأر هو نوع من
العسلية الممتعة بالنسبة للقط ، بينما هو قعة السادية الموحشة
بالنسبة للفأر .. فقط يحمد الأمر على ما إذا كنت قطًا أم فأرًا ..
الأبجدية قد تكون كابوسًا ، وقد تكون باقة مليحة من القصص
القصيرة .. الأبجدية هي لعبة بالساعات والحروف .. قد
تتملك وقد تنير جنونك ، لكنها تستحق الاهتمام حتمًا ،
خاصة إذا ما كان بطلها العجوز
(رفعت إسماعيل) ..



المؤسسة

العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

الثلث في مصر 400

وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم